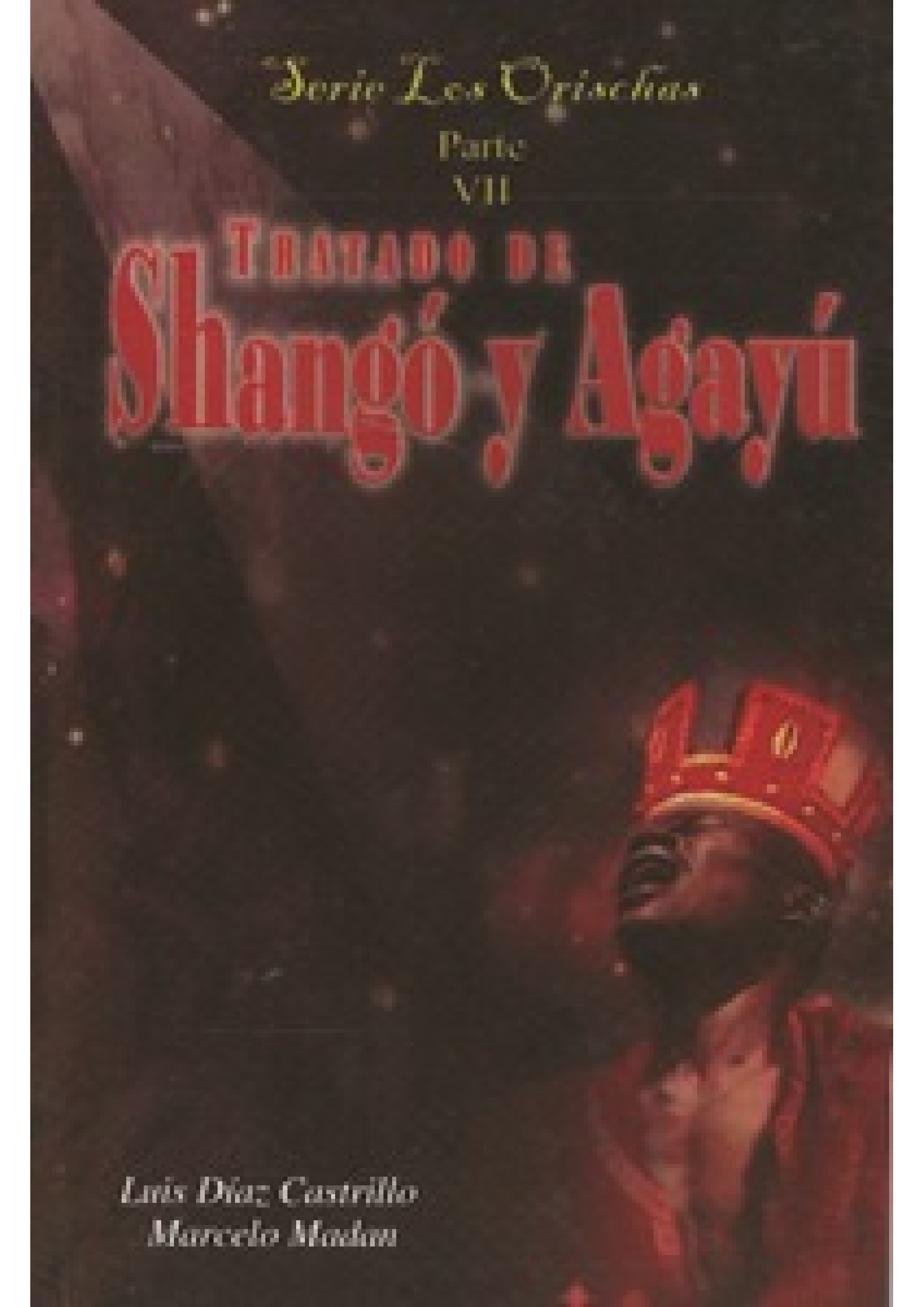
Serie Los Orishas

Parte VII

# Tronado de Shangó y Agayú



Luis Díaz Castrillo
Marcelo Madan

## Introducción

Múltiples historias se cuentan entre los Yorubá, que le dan a Shangó un Origen terrenal, la principal está íntimamente relacionada con la formación y desarrollo de este pueblo.

Oranyán, el fundador, viajó con su gente en busca de mejores tierras para asentar su reino ,Así llegó hasta el noroeste de Ile Ife, a unas treinta millas del rio Niger; cerca de los territorios de Nupe y Borgu ,La capital del nuevo reino se llamó Viejo Qo u Oyo Ile. Esto ocurría a fines del siglo XIV.

Terminado este periodo , Oranyan abandonó el trono y se fue a Ile Ifee, donde murio.

Se cuenta que el pequeño reino apenas si podía mantenerse independiente, asediado por sus vecinos. Oranyán fue sucedido por Ajaka, hombre con pocas aptitudes para el gobierno y el mando militar. Por eso fue depuesto y entonces subió al trono su hermano menor Shangó, poderoso y feroz guerrero, quien se convirtió en el cuarto alafin (rey de Oyo).

El reinado de Shangó fue convulsionado por las luchas internas y este, decepcionado, se fue a nupe, pero murió en el camino ,Su desaparición Se explica de manera dificil, unos dicen que Se ahorcó de un árbol y otroS que mediante una cadena se hundió en la tierra

Más que darle un Origen terrenal a Shangó, esta historia es un ejemplo en que la comunidad hace coincidir las caracteristicas de la dividad con las de un héroe popular

La desaparición de Shangó es explicada de forma bastante doméstica, en otra historia donde están implicadas sus tres esposas, Cuentan que ellas peleaban entre si: eran caprichosas y déspotas con los sirvientes y subditos; tanto, que los abusos y desmanes llegaron a oídos de Shangó. Su cólera no tuvo tabues; pero como no podía lograr la paz en su palacio, y también sus esposas creaban problemas en su gobierno, decidió abandonarlo todo y se fue a la selva profunda adonde lo buscaron sus hombres inútilmente Y cuando algunas voces llegaban a Shangó pidiéndole que regresara, él respondía: el poder les llegará desde lejos" .

Tiempo después, todavía furioso, subió al cielo ayudado por una larga cadena y desde allí envía los rayos de su cólera.

Quizás una de las más fabulosas leyendas sobre Shangó es esta que en la tierra se le concede poderes extraordinarios, como que amedrentaba a sus súbditos echando humo y fuego por la nariz y la boca .

Cuentan que en cierta ocasión dos hombres cercanos al trono Omni y Gbonkaa Ebírí poco a poco se enriquecieron y se volvieron muy poderosos. Shangó no podia soportar en su corte a aquellos hombres, entonces los enfrento. Solo uno murió, Omni, pero Gbonkaa continuo exacerbando su cólera y tanto, que un día ordenó a sus guardianes que lo lanzaran a una enorme hoguera .Fue inútil, Gobonkaa saltó del fuego sin una herida. Shangó sintió ofendido su amor propio al ver lo poderoso que era Gborkaa. Entonces se marchó del reino con su familia y seguidores; quienes en el transcurso de los días lo fueron abandonando. El se

sintió cada vez más solo, veia perdida su dignidad y su poder, y terminó con su vida .

Tan Pronto se conoció sobre el suicidio del rey y los pocos seguidores que le quedaban sufrieron la burla y el escandalo. No les quedó otro camino que refugiarse en otro reino, Nupe, donde estaba la familia materna de Shangó, Los fieles a de Su rey se hicieron de poderes mágicos con los que hicieron caer rayos sobre sus enemigos de Oyo, y grandes incendios se produnjeron.

La gente del antiguo reino de Shangó fue por adivinación para saber el Origen de tan terrible desgracia. Entonces supusieron era la cólera de Shangó y solo podían aplacarlo si borraban de sus mentes la historia del suicidio y hacian un sacrificio generoso con carnero, aves, aceite de palma y nueces de kolá amarga.

Los habitantes de Oyo repitieron una y otra vez durante la ceremonia de la ofrenda:

Todavía hoy se conserva el lugar del sacrificio en Oyo, es un Santuario donde se corona al rey, considerado deseendiente de Shango.

Existe el criterio en cuanto a la figura mítica de Shangó de que en realidad hay una especie de superposición de divinidades, pues encontramos que hubo una deidad solar entre los Yorubá llamada Jakunta (el que tira o pelea con piedras), guardián de la moralidad social, en realidad "demasíado bueno para sopotar las injusticas". Cada vez que alguien obraba mal o contrariaba los deseos de Oloddumare, Jakunta lanzaba piedras de fuego. Shangó, el hombre, asumió los atributos de Jakuta, la deidad Original, quien era una manifestación de "la ira" de Oloddumare. Actualmente entre los

Yorubá, los devotos de Shangó lo adoran en el día sagrado de jakuta. Y si se les pregunta la razón no pueden ofrecer una respuesta satisfactona, tratan de evadir la pregunta diciendo que Shangó y Jakuta son lo mismo.

El rayo habitualmente es saludado como kabzyesi (saludo a su majestad), que es como se saluda a los jefes supremos ,entre los yorubá Esto se debe a que la gente cree que cuando truena, el antiguo alafin de Oyo, deificado, ha venido a visitarlos.

---

## Capitulo I Shangó (el trueno) Apuntes Mitologícos sobre Shangó
## Notas sobre Shangó

A Shango si no se le ofrenda cuando se van a hacer las ceremonias de Egguns no deja que estas se realicen porque cuando llueve no se puede baliar a Eggun , pues Shangó es la muerte que destila, es la tela de la muerte, por eso su tela roja ewsta siempre presente en los paraldos.

Shangó murió en la plaza y resucitó en su casa. Shangó tiene la potestad de Olofin de saber lo que el hombre habla en secreto.

Shangó se arrodilla en el campo santo pero no es para buscar los ñames de Orishaoko, que se llamaba Aulúa y el enterró su corona y al no encontrala le dió su Odduará y la corona de kerekete.

Shangó tiene tres mensajeros:

**Araúa (el trueno),**
**Mana mana (el rayo)**
**Biri Aimeyé (la Oscuridad).**

Shangó recibe el nombre de Eletimo que significa propietario del conocimiento y ojo brillante.

Shango tiene una esencia, para que todos la conozcan, que es esta Ile Bogbo Shango Leje (Shango hace brillar todas las tierras). Esto es porque el fuego y el rayo son considerados para todos los hombres.

Siempre todos los Ozain de Shango son cabezas de la religion de los Yorubas.

Shango combate mucho desde la copa de un arbol Odan (Jaguey macho), desde este arbol el salvo a Odduduwa con su Oshe cuando sus enemigos lo preseguian.
Shango es el dueño del arbol Ewe Ire, Caushe de Lagos que el llama Tente en Pie y con este el Moruro y Puesta del Sol, el preparo el secreto de Osun.

El fue el que preparo la cazuela de Ozain con una oduara, ademas Shango conce el remedio de curar la lepra.

Al mortero del pilon de Shango se le da de comer y se le entierra para consagrarlo.

El nombre de brujo de Shango Lakin Shekun y dicen que su aliento mata y salva.

Shango se baña en la tierra de Ibakan con una jicara grande de Epo y vive sobre la ceiba.

Shango es un secreto y es que para aplacarlo, el plato donde se le pone el addimu se le pinta con un circulo de añil caneti, esto es para recordarle cuando su hermana Igbañi locrio de niño, pues ella preparaba tintes de indigo de las raices de añil cimarron.

La casa de Shango dicen los Yorubas que es tan grande como Lado Olokun Shago, le bendijo a Ozain a Orishaoko.

El yunque que lleva Obba, de madera de Acana se lo hizo y regalo Shango como regalo de bodas, dicen los Yorubas que lo fabrico el mismo dia que hizo el Osha.

A Shango le gusta mucho el ñame, o sea la semilla del ñame, con mucho epo, Shango vive o gobierna los miercoles, le gustan los domingos. Shango en Eyila prohibe fumar, pues en esta letra fue donde Shango cocino todos los ñames con el aire que sale de la nariz.

Shango por la noche se esconde, le gusta mucho la claridad del dia, para Shango no hay camino cerrado, el tiene una sentencia que dice: Shango ni enagba dadagui lasa (Shango es un loco que va por todos los caminos abiertos).

A Shango se le llama Ogongo y se le ponen plumas de avestruz, le gustan mucho los higos, tanto frescos como secos.

El Ozain de Shango siempre lleva ojas de Odan (Jaguey macho), fue el primero en el monte para hacer insheses Ozain, los cortaba con el oduara. Por eso los igui del Inshe Ozain de Shango se le queman las puntas. Los oduara de Shango no va a la cabeza del Iyawo porque dicen los viejos Yorubas en una de sus leyendas que:

*Shango Arukutu mashe eshuca* (Shango lleva una piedra sin fuego sobre la cabeza). Como tampoco el Ota de Shango se debe buscar en el monte o sabana porque eso trae desgracias tanto al padrino como al Iyawo, pues hay otra leyenda, igual que la anterior, que dice: *Shango okan ekute Nigbe koshejo* (Shango coge una piedra en el monte y la sangre corre). Por eso en sus otas son de rio o de mar.

Shango llama a todos los Ozain y los despide a todos, por eso tanto cuando nacen como cuando se le hacen ceremonias se le ponen a comer al pie de Shango.

Shango se le pone una piedra de antimenio pues se dice que sus ojos es de ese mineral. Shango es descendiente de Okukeshe y se dice que aprendio a usar turbantes cuando andaba por los arboles.

Shango vive en los arboles que tienen encima curujey. Shango y Elewa hablan al alba. La verdadera madre de Shango es Toroni, hija de Elempe, Rey de Nupe Tekua, ella murio al nacer Shango. La primera mujer de Shango antes que Oya fue Omo Sanda del pueblo MInapopo. A Shango en Eyila se le pone un collar blanco y rojo con cuatro caracoles y cuatro glorias azules, dos manillas de estaño.

Shango,Orunmila y Albita son la misma persona, Shango coando se transformo en Albita alcanzo grandes poderes destructivos. Shango come junto con Orun, Elewa, Albita. Eggun y Oduduwa, donde algunas veces se pona Oduduwa dentro de Shango para darle de comer. El hijo de Shango de be tomar siempre durante 7 dias del mas, agua de savila para depurar el calor y fogaje de su sangre.

## Capitulo II CEREMONIAS DE SHANGO

Cuando se va a consagrar a Shango en Leri de su hijo, 16 dias antes del kariosha, tiene que ir el neofito con su Padrino el Babalawao y su Padrino de Osha al pie de una mata de ikin con dos akuko, una fun fun y otra dun dun para que oran Niyan y oran nife lo reconoscan y le consagren asi de Oba.

El awo lleva tablero, lo pone al lado de la mata pintandole la atena siguiente
Oshe tura,
Ika Ogunda,
Okana Meyi,
Okana Yekun,
Okana Sa Bilayri,
Otura She,

sobre el tablero se ponen las dos ota y en un plato se pinta un osun de Shango de 12 circulos, ahi se le prenden 12 akara ina y 2 atana delante del tablero, despues se rezan los odun, se le dan los akuko, el fun fun sobre la ota negra y el dundun al tronco de la palmera de ikines, despues se toca el ashere y se le canta a Oran niya y a Shango.

*Oran niya Alodeo Ara Omi saaroko*
*Obatala niewa ara omi saaroko*
*Oran nife Alodeo ayinisa iniya loro.*

A los 9 dias de esta ceremonia se va al pie de una palma por la parte donbde nace el sol se hacen 6 circulos de harina de maiz en el centro se marca Okana Meyi e Ika Ogunda, encima se coloca una jicara ded ila com Amala, batido con gegibre, ahi se llama a shango y sel el da una ayakua, se le saca el corazon y se le pone a ahumar y este ve hecho polvo en ashe de la leri del Iyawo, este debe estar en la casa pues esta preso por el santo. Hay que dar una akuko en el techo de la casa para dar cuenta a Olofin de que se esta haciendo un shango en le tierra. Se le canta este suyere:ELEBO ADARU OLUFINA OYONI ORUN. Despues del labatorio se hace un osun de igbodun de 12 lineas donde se pone una cazuela de barro con 12 mechas de algodon de epo, se encienden y se le hace oro a shango, este oro se papaga con bleo blanco y va para una palma, despues sobre este dilogun se pone el ashe del derecho, en el pilon se siente al iyawo se pela, entonces en la religion del oddun se lleva el siguiente secreto, es con la atakua y akuaro meyi, con la odura, se le mata la ayakua, se le introduce la oduara en la localidad del cuello cortado, con la sangre que va callendo de la oduara se dibujan 6 circulos en la leri, acto seguido se coje la oduara y le pone en la leri y sobre esta aduara se dan los akuaros, poniendole coronita de las plumas de esta, a la jicotea se le manda rapido a sacar el corazon, se le manda a pasar por la candela y sentado en el bordun se le da de comer al Iyawo, dandole a tomar una trgo de vino seco en la cabidad ce eyekua sacrificada, mesclado con su sangre porque es para prepararle el estomago contra la brujeria.

Al momento de preparar la consagracion de Shango en el pilon se lava un guiro grande y en este se hecha el ashe de la leri, con eyebale de la rogacion, las plumas de la ceremonia de la rogacion de leri, ayakua y akuaro de la rogacion, las yerbas trituradas de la ikoko de

Shango y la ori de akuko que comio shango, esto se le sirve de base al guiro de ozain .

Cuando se hace Shango, al darle la comida se coje un puñado de mariwo que se enciende y se pone en cruz por debajo y por arriba de la batea y se echa dentro apagandolo con agua caliente y saliendo el humo se le da eyerbale, empezando por el agbo y continuando por el akuko y el akuaro.

En el patio de la casa del hijo de Shango se entierran 101 otas pequeñas, lavadas y comidas, encima se entierra una orqueta. Esto es para hacerle cereminia al rayo, come akuko todos los años, el dia primero se le canta el siguiente suyere:

*Shango kuta kuta Orisha, Shango Opalapo*
*Shango Ile mi Omi Iku Ina, Me omi Amoye Akolu*
*Oyouro Kua Were Demi Akolu*
*Oyouro Kua Were Demi Akolu*

## El secreto de Shangó

El ewe picadillo, es una hierba de Shango y ademas muy importante en el para ashelu, antiguamente en las cazuelas de omiero de un asiento de Shango no podia faltar los suiguientes eweses:

Pierde rumbo Malagra Hojas de Eru Ina Hojas de kola

Ayalua, es la Ifa de Shango, vive en el fondo del mar, en el medio del oceano y ahi fue doande nacio Shango por una relampago.

Ayalua es una santo que se confecciona a base de 6 oduara de distintos colores y mucha ori, come akuko de noche y que este sea fun fun.

Cuando Shango va a comer y se le echa a dentro: eku, eya, awado, ewe onibara, ewe yenyoko, ewe atekedin, ewe afoma, y encima de estos se le da un animal. Ademas se cogen 12 eleguedes y se le ponen a Shango, enciendiendo una vela cada 4 horas que son 3 itana, cuando el Omi Shango quiere owo coge semillas se los eleguedes las pone a secar, las hace polvo y con eku, eya, awado y las hecha en una bolsita y las lleva encima.

Para darle Omi a Shango: KOLEBINA KOLEBINA ORO OFITUTO KOLEBINA.

---

**Para darle Abo a Shango.**

- Cuando el abo entra por la puerta:
*AWALONA DIDO AWALONA.*
*SHANGO MOFORIBALE OLUBOKO DIDE DIDE AWALONA*

- Cuando esta frente a Shangó se le tira en el piso.

*MUROKOLA MUROKOLA BALE*
*ASO FIROLO FIROLO BALE*

- Se le da la puñalada en el piso

*FIROLO FIROLO BALE*
*ABO FIROLO BALE*

- Entonces se sigue cantando.

*MOJE MOJE MOFILE SHANGO UNYEN ABO BENANO.*

---

## Los Ashere

Ashere de Shangó y Aggayú: Esto es lo que nosotros damos en llamar maraca o maroga.

Carga Ashere Shangó y Dadá Ibañi.
Pico y uñas de akuko de Shangó, corona de ayakua, peonias, eru, obi, kola, aira, obi motiwao, orobo y usun. Esto come antes de meterle dentro del ashere un akuko junto con el Shangó del Padrino o de la persona si ya esta iniciada y quiere cargar su ashere, después se mete dentro del ashere y se tapa.

Carga Ashere de Aggayú: Peonias, lari de akuaro, pico y uñas de eyele de Aggayú, eru, obi, kola, aira y osun, se le adicionan 16 piedrisillas de rio, junto con Aggayú una eyele y después se carga en el ashere.

Nota: El ashere de Aggayú se hace con el pico de un guiro amargo y se pinta de nueve colores.

## CONSAGRACION DE ARAGBA.

Se buscan 6 otas de Shangó y se pregunta si sirven para Aragba, se llevan. Se traen tierras de todas las partes, gun gun abon, un eya tuto pequeño entero ahumado, aku, eko, ori, awado, ofun, leri de oti, de judio, de frailecillo y gávilan, 6 igui de Shangó, raíz de iroko, de atorí, de odan, afoshe de ewefa, 18 caracoles, una mano de ikines, oro, obi, kola, osun, obi motiwao, orogbo, aira, a esto se le echa un poco de omiero de la ota, a esto se le da una eyele, un osadie dun dun, las ayakua se echan dentro del joro joro, se siembra la aragba, una mata de almacigó, y otra de jobo a los lados, a los 6 dias se le da de comer akuaro meyi, cuando lo pida se le dará sunko, se le llama y canta a bogbo orisha, todos los animales que coma se entierra al pie de aragba. El awo o iworo debe darle de comer a esta aragba una o dos veces al año, pues esta mata guarda todos los secretos de orisha, eggún y Orunmila. Para darle de comer a la aragba se puede hacer de dia o de noche, variando el rito según sea el horario.

De Dia: Cuando Olorun este bien fuerte, se le lleva ago y un akuko fun fun se reza bien a aragba y a todos los orishas, Orunmila y a Ozain, antes de matarlo abrazado a la ceiba y se canta el siguiente suyere:

*IROKO DILOYU IROKO DILOYU WAREMI MAREWE IROKO DILOYU.*

De Noche: Se le da de comer un eyele o mas, entonces se llama a eggun y se canta el siguiente suyere:

*ARAGBA YOMILO YOMILO SHANGO YOMILO YOMILO, BABA ARAGBA YOMILO SHANGO*

*YOMILO, ORISAYE OKUORO YOMILO YOMILO EGGUN YOMILO YOMILO, BABA ARAGBA SHANGO YOMILO YOMILO OZAIN YOMILO YOMILO, ODDUA YOMILO YOMILO OLOFIN YOMILO YOMILO BABA YOMILO, OKUORUN YOMILO ALADO YOMILO, ORUN YOMILO YOMILO ADARO YOMILO YOMILO BABA OLOFIN, YOMILO YOMILO SHANGO YOMILO ARAGBA YOMILO ARAGBA YOMILO.*

Terminada esta ceremonia, el awo se limpia con un jio jio, diciendo asi: que todos sus enemigos queden, después se matan las eyeles de frente a él, cantando el suyere:

*IROFO OBAYE LOWA IROKO OBAYE LOWA LOWA SHANGO IROKO OBAYE OLOFIN OLUFINA IROKO OBAYE LOWA LOWA*

Después se le cantan varios cantos a shangó, Oddua y Obatalá y acto seguido mata el jio jio detrás de él, lo deja ahi y va para su casa.

---

Nota: A Shangó se le da de comer en la ceiba del dia 3 o 4 de diciembre, se lleva ayawo (frijoles de carita con harina, adeguidi, tamales con harina), un racimo de platanos, amala, iya todo erudo, todo esto se le pone el pie de aragba, después que saluda a Shangó y a la ceiba con el ashere, se le dean los akukos blancos y se le canta s Shangó 4 o 6 suyeres, se le echa oñi y después se le da lo que uno quiere, entoonces al salir del pie de la ceiba, se tienen 2 eyele y se le pregunta a Olorun y las da alrededor de la ceiba, llamando bien a Olofin.

## CEREMONIA DE CONSAGRACION DEL PODER.

Los Omi de Shango antes de pasar a Ifa, cuando tienen santo hecho se les hace la siguiente consagracion para que alcancen el poder de la direccion de la religion, tal como lo tuvo Shango cuando dirigio a Ifa en la tierra.

Se le hace un omiero con 16 ewefa y con este omiero se le lava la cabeza, entonces se pinta un osun de igbodun de Shango y se coloca a Shango sobre este y se le encienden 6 itanas y despues de haberle dado coco, se arrodilla al omi de Shango delante de el entonces se hace el siguiente rezo, colocandole sobre la cabeza en una canasta 6 ayakua y 6 akuaros.

*BOGBO AWO OMI SHANGO KINI ODE IWERE ERU ORUN ALADO OLODE ONIRE ORUN SHANGO WA BOGBO LOKI AWA FIDI EKU OSO BABA OLOBOU OMI AWA MASHEGO IKUTI NA ONI NA EKU OLOFIN ONI SHE AYELELE*

Entonces con la cabeza de estas akuaros y eyele, se monta un inshe Ozain con otros ingredientes que se forran con cuentas y se mete dentro de Shango, este secreto es el poder de los Omi de Shango. Entonces se le dan de la cabeza sobre Shango las 6 ayakua y los akuaros cantando lo siguiente:

*OMI SHANGO AWO OKUE LELE*

*SHANGO BELELE ADE ORUN*
*SHANGO BELELE ADE AYE*
*UMBO WA ADE BELELE ORI OMI SHANGO OMO BELELE*
*AKUATI SHANGO*

**CEREMONIA QUE TIENE QUE HACER EL IWORO CUANDO VA A HACER UN SHANGO.**

El Iworo que va a realizar una ceremonia de Olufina tiene 16 dias antes, que darle de comer a Shango 2 akuaro, las cuales despues que se cocinan a Shango muy sabrosas con ewe ina, se le ponen dentro a Shango al pie de una ceiba.
Suyere de Darle Akuaro

*AKUARO MAKUANTIO BAIRERE AKUARO MAKUAN-TIO BAILELE AKUATI OBA OMI SHANGO AKUARO MAKUANTIO BAILELE*

Ceremonia que tiene que hacer el Iworo que tenga hecho mas de un Shango: Debe darle de comer a Shango los dias 4 o 24 de diciembre 1 adie a Shango que se le cocina y se lleva a la ceiba con opolopo, amala e ila. Esta adie se da a las 4 de la madrugada.

Suyere para dar la Adie.

ADIE KERE KERE EYU MAIMAI
ADIE LAMIWO ADIE DUNDUN INATUTU NI SHANGO

## CEREMONIA DEL PARGO A SHANGO.

Shango se le da de comer ayabo en los oddunes Oshe Lazo e Iroso She ya que en estos oddunes habla el espiritu del fuego invisible Kushe, que no es nada mas y nada menos que un aspecto mas del orisha que en tradiciones afrocubanas de origen Yoruba han supervivido en nuestro culto de Ifa como Shango, el orisha dueño del fuego, tambores y el rayo reconocido por el nombre de Alafi, Kisieko, Kabie, Yesi, Ile, Olueko, Osi, Ozain, y lo que calma a este Kushe es la eyerbale de eyabo.

En Cuba a Shango como en muchas partes de America Latina con poblacion afroamericana de origen Yoruba se le rinde un culto especial, es como pudieramos decir un orisha popular sincretizado en unas partes como Santa Barbara aqui en Cuba, en Brasil como San Jorge y en Trinidad como San Geronimo.

---

## CEREMONIA DE AYABO A SHANGO.

**I n**

**2**
**2**

**S**

**la batea de madera se le pinta con pintura ritual el oddun Oyekun Meyi colocando sobre esta firma un orogbo completo y a su alrededor**

**O frijoles carita cocinados con pure.**

**G a**

**E ealice el ita a traves de s awofaka o del Orunmila de Babalawo responsable de la obra. Se ponen alrededor de Shango los 6 adimuses en platos y se encienden hasta 6 velas comenzando a moyugbar el Babalawo como de costumbre, continuando**

---

*SHANGO BE AGBA LODE OLOFIN MODUPUE BABA SHANGO BABAYARE*
*FOBAE OLOFIN NI SHANGO AKAKAMECIA OLUO AGAYU ABANA OLUFINA*
*EKAUTIRE OBA ORI OBA NI SHANGO EUNYEN MAFUN EYATIRE NI SHANGO*
*OYA MAYIRE AYE AYE OBA OKUN NI SHANGO OBADILODA SHANGO*

Se coge un pargo se le presenta a Shango y se le arrancan las escamas de la cabeza con el suyere: Ñakina Ñakina orun barayawese Yawese Orun. entonces se coge y se le da eyerbale del pargo cantando el suyere:

*EYAMILE EYANILEBARA OLOFIN EYANILE SHANGO OBA EYA OBANIRE NI*
*SHANGO AWALODEO EYO EYA NI SHANGO UNYEN SHANGO OBA LERI EYA*

Cuando se termina se pasa el segundo pargo echandole a todo despues se le da akuko y las adies a Orunmila, despues se le echa ota, epo, oñi, escama de los pargos, plumas de los animales, rezando Ogbe Roso Untele y se le hace loe61smo a los oddunes cubiertos con aroma.

Las gallinas se le ponen a Orunmila y se comen, siempre se le cantan algunos cantos a Shango cuando se le ponen los asheses, las leri de los ayabo para Shango no se separan de los cuerpos estos se frien con ori (manteca de cacao) al igual quelos iñales delos gallos y se ponen dentro de Shango, los cuerpos de los gallos son fritos en ota ori de igual forma sobre los oddunes cubiertos por aroma.

Despues de los tres dias se recoge todo se hace ebbo el cual va para el rio con los eyabo, los cuerpos de los gallos van enterrados al pie de una palma real, acto seguido se hace ita empleando a Ifa como vehiculo de expresion de los deseos de Shango.

## Akan a Shango.

Esto tiene un oddun especifico, se da en caso de un guerra, para vencimiento de un enemigo o de un problema. Para esto se coge la batea de Shango y dentro de ella se le pinatn 6 circulos de osun con oti y se vuelven a colocar las ota dentro de la batea junto con el diloggun, esto se cubre con amala crudo y 16 hojas de prodigiosas y opolopo ori, se le prenden 6 itana de Shango, entonces se le da cuenta de lo que se va a hacer y se le hace el siguiente rezo:

*SHANGO OBA KOSO ALAFI KINIEKO OMO (Nombre) INTORI LOWO BABA, SHEKETE OKUNI BUGURU ORI KIKA PALO LEDUN IBORO SI ELEKUA MI LOLAENI, KA RIKA BEMI SHANGO YE BEMI SHANGO YE BEMI AYANLA ONI KURIKA RIKA OKO, MALOLOKUN AKAN ONI RETI ATISUN AKUENLETIN ISHARIKA RIKA OKO MALOLOKUN AKAN ENI ATISUN AKAN AKUELETIN OSHA.*

Despues de lo anterior se le presenta el cangrejo moro a Shango y entonces se le arrancan las pezuñas y se le canta lo siguiente:

*AÑA EDUN IKOKO IKOKO LOYU OLOWO OGGUN KILOREWA UMBO ILE OFE OFE*

Se echan las pezuñas dentro de Shango y entonces se le van arrancando las patas cantando el mismo suyere de Shango y se van echando dentro de Shango cantando el suyere:

*OKUAN SHANGO OKUAN AKAN SHANGO OTA FUMI ODO BABA OGODO META KASUO KABIE SILO*

Entonces se coge una de las ota de Shango y con la misma se comienza a desbaratar el cuerpo del okan cantando este suyere:

*ALA KASHE SHANGO UNYEN ALA KASHA.*

Sobre esto se dan 2 akuko, los akukos se mandan asados para una mata de palma, se cubre a Shango durante 3 dias con un paño blanco, a los 3 dias se limpia todo y si se tratara de resolver algun problema se hace egbo con todo eso. En caso de que sea para un enemigo, se lleva a enterrar con el nombre de este envuelto en asho dun dun al poniente en una ceiba para enterrarlo.

## TOLO TOLO A SHANGO

Este es en el oddún Okana Mete, se necesita un tolo tolo fun fun (guanajo blanco), akuko meyi, obi, eku, eya, awado, 6 itana, 6 adimuses, estos deben ser distintos y propios de Shangó.

CEREMONIA:

Se pinta en el piso un osun de igbodun de Shangó, encima se pone a Shangó y dentro de la batea se pinta la siguiente atena:

| | | |
|---|---|---|
| **1 1** | **1 0** | **1 1** |
| **0 0** | **1 0** | **0 0** |
| **1 1** | **0 0** | **1 1** |
| **0 1** | **1 1** | **1 0** |

Entonces se le enciende las 6 itanas y se le da obi dandole cuenta de la obra, después se coge el guanajo y se le da a Shangó echandole eyerbale por fuera y alrededor de la batea, después se le pasa el cuello por fuera de la batea, se le dan akuko meyi, se le echa juju de tolo tolo fuera de Shangó, se le da obi para saber como recibio todo. Después se le ponen adimuses y la iñales del guanajo y de los akuko, el ara del tolo tolo se asa y se le pone a Shangó. El suyere del Guanajo es:

*ESE SHANGO AGOLANA ES AGOLANA ISHE TOLO TOLO ESE SHANGO AGOLANA ISHE TOLO TOLO AGOLANA ISHE TOLO TOLO.*

## CHIVO A SHANGO:

El aunko tiene que ser de collar blanco y joven, lo comera junto a elwa echandole eyebale a esto y ana igba que contiene iyé, atare, de guinea, y epo. De esa Igba tomara un poco de los presentes, despues se sacrifican los gallos. El reso para el chivo es el siguiente:

*SHANGO ALAFI KOSIOKO NANA OKUNI IMOSSHE AKAYO OMI MOYUBA PA IWO ATI BOGBO OMARE IWO MA EJE MA OMOKO TIRE BOKO KURE OKUA BOKE KURE AMO EIYE KIMIDE OSHUKINA ATIBA MARO EMU OMIE MOYABA OGODO KIMIDE OSHUKUMA ATIBA MARO EMU OMIE MOYABA EIYE PIMISEKO OSHUKIMA ATI IMELE ORIKI AMAKAYO BANISHE AYUBA OGODO KIMISOKO OSHIKA ATI IMOLE ORIKI ODABI BANISHE AYUBA AWA IRE LE AYE LORIBO OMUKO SHANGO MOSIKOSI OKUA ATELE OMOKU*
*ANA MOGUAYE ATI OKUA ATELE AWUNKO ANA MOGUAYE ATI OKUA ATELE AWUNKO SHANGO AYABA.*

Suyere: O.- SHANGO ANA MOGUATE OKUA TELE AUNKO

C.- ME AIKOSI OKUA TELE AUNKO.

Nota: Cuando se le da de comer al espiritu se Shango Teddun se le dan 101 palomas, entonces come en el pilon y antes al pilon se le hace oro para shango con oshun kele, se le da una ayapa y sobre este se pone el pilon y los ara eyeles se van en un asho fun fun para isale opo, las iñales de las eyeles se amasan con ori se sofrien y entoence se le ponen dentro a shango.

## AYA A SHANGO

Esto nace en el Oddun Iroso Tolda, cuando se le da a shango se refresca con ewe malva te, alamo, quimbombo, araba, prodigiosa e itamo real. Hay que tener una igba grande o palangana con leche de vaca yotra con saraeko de vino seco, se buscan a varias omobirin se shango, despues despues se encienden alrrededor en el suelo 24 akaina (mechas) con epo y azufre, se le canta bien a shango y despues se le resa mucho a odudua. Se tiene preparada otra vasija con omiero mas hojas de algodon , campana blanca, bleo blanco, corazon de paloma, chequera de kuekue, aberikulo, a este omiero se le agrewga un poco de vino seco y un poco de leche de vaca, cuando se esta lavando el aya con el omiero se le reza mucho a olofin, Orunmila y Obatala, entonces se sacrifica el aya tapando la leri con hoja de malanga y shango se le ponen hojas de eyu oron, folr de agua y delante una igba con eku y epo, entonces se mata el aya y se hecha eyerbale alrrededor se shango y en la jicara, no puede caerle una gota dentro Shango y se canta primero:

suyere: *AYABELE BELE BELE KOINA KOINA*
*SHANGO AYA BEKUN BELE KOINA ALADE BEKUN OKUN OKANIYE*

Segundo suyere: *OLE OLE AYA BEKE*
*OLE OLE AYA BEKE*

Las eyeles meyi, okokan y leri de aya ala igba, se pone Obatala al lado de Shango, se le da akuko fun fun y eyervale de este a Shango alrededor y dentro deo igba. Con 8 eyele se hace la misma ceremonia que con los akuko, despues se codina el akuko y las 8 eyeles y se le ponen encima a Shango caliente y despues mucha malva te fresca, oti, entonces las olo Obatala le estaran cantando, cuando se matan los animales el cuerpo de

aya se entierra en seguida, terminada a matanza, se riega bastate y lache y saraeko, se le se le va a enterrar al pie de aragba presentandoselo a Olofin la igba con lo de Aya pidiendo le perdon alli mismo, al dia siguiente se le pone la comida pidiendole perdon a Obatala y haciendo Orun a Shango, se prepara una igba con ori, efun, omi, donade se mete a Shango dentro y se le canta, entonces se lleva al pie de aragba, el awo o iworo refresca su ile durante 17 dias y todos los dias se le da eyele okan a Shango y se baña durante esos dias con ese ewe y korobi con obi, ori, efun, eku, eya y eran malu. Las cosas de la eyele se le preparan a Olifin antes de matarla (problema duro) y a los 3 dias de haber hecho esta operacion el oficiante se ruega la cabeza bien temprano y se mira y se hace eebbo antes de las 12 del dia al pie de aragba con jio jio fun fun y se le da a la sombra de espalda a aragba, lo lo cuelga de una rama de esta y se le pide perdon al ara y bogbo orisha.

## El Oshe de Shangó.

Este simboliza la virtud de Shango, ahora un Iyawo hijo de otro santo que tenga en el Angel de la Guarda o en Shango, Obara Eyila u Osa, debe de ponersele a Shango aunque no sea su hijo. El verdadero Oshe de Shango en Africa se hace de madera de ayar (caoba africana) que es donde se dice que Shango se ahorco. En el oddun Osa Meyi, el muñeco del Oshe es femenino con senos. El muñeco del oduara se barrena por la cabeza, se hace de cedro y se barrena con lo siguiente: iñales y leri de akuko de Shango, eru, obi kola, osun motiwao, orugbo, aira eku, eya, epo, awado, y siete palos que tienen los siguientes poderes:

1. Acana, significa el fundamento del poder.
2. Amansa Guapo, simboliza el dinero.
3. Rasca barriga, simboliza la derrota de los enemigos.
4. Tengue, simboliza la salida del sol.
5. Yaya, salva todos los tropiezos.
6. Bejuco Batalla, saca todo adelante.
7. Guano Bendito, para que nunca llegue el mal sobre nosotros.

Ademas no puede faltarle piel de tigre, despues de cargado se encola. Esto ya rematado con hacha cretence que simboliza la virtud de la mujer y la victoria en las guerras. El Oshe se lava con canutillo blanco, jovo, peregun, prodigiosa, atinpola, cordovan, agua de coco y agua bendita, se le dan dos eyeles, vive junto a Shango, come con este y solo, cuando es eyele.

## Capitulo III OGUE.

Lo primero que tiene que hacer para consagrar este santo es hacer omiero con 16 hierbas de Ozain, se lavan, se le da un gallo blanco con Oggun.

Oggun fue el primero que posee a Ogue, despues de esta operacion los 2 tarros se cogen y se le da una ayakua junto a Shango.

Shango se los quito a Oggun y se quedo definitivamente con ellos. Este santo solamente puede ser consagrado por el Babalawo ya que es el facultado por Orun y Shango para cargarlo.

Carga de Ogue: Leri de gunugu, la espina central del pescado (guabina), leri de ayakua, leri de etu, leri de akuko, leri de eyele, raiz de jobo, ceiba, algodon y alamo, rozadura de las piezas de Oggun y va en la carga de Ogue, obi, eru, kola, aira, obi motiwao, obi edun, obi anfin, ori, efun, awado, eku, eya, epo. A todo esto se le hace iyefa del oddun de Ifa del babalawo de ikofa o mano de Orunmila. Si la persona no tiene Orunmila entonces se reza el oddun del Padrino o del carga el Ogue.

verde amarillo. Cuando este santo come no se toca ninguna obini y no se tiene ante la vista de nadie.

Nota: El ishin lleva ademas dentro una bibijagua con inle de la mismo.

ABORAN ABOKUB

## IGBAÑI

A los hijos de Igbañi le vasta con hacerle una pequeña ceremonia al entregarla, Igbañi es la patrona del vientre, su ileka se confecciona con cunetas rojas y dilogunes, se ensartan dos blancas y dos rojas, hasta completar ocho y se ensarta un dilogun entre los grupos. Los secretos de Igbañi son variados segun la persona, hay quien no tiene que coronarlo y es su simple secreto y hay quien tiene que hacerlo completo que es la corona con el Ozain, un oduara y 18 caracoles.

Esta corona es una jicara, se forra con cuentas blancas y rojas y 101 caracoles, se le pone un rabo de mula segun el santo de cabecera, por dentro la jicara se forra en piel de nonato y dentro va Ozain, un oduara y 18 caracoles.

A Igbañi no se le hace ituto porque se trata de una corona que tiene heredero y cuando se elabora esta no se enjuaga la del iworo que lo da. Igbañi nace directamente de Olofin y dentro de los iworon hace el papel de la corona. Tampoco se elaboran los Igbañi en serie, ya que a su elaboracion no pueden asistir mas de 4 santeros que lo conozcan o posean sus secretos de ceremoniales. Ninguna que lo reciba sabe sus secretos, por eso sus secretos no estan a la orden del dia, tambien se puede asegurar que todas las ceremonias son iguales y comen lo mismo, en una le dan palomas, gallinas blancas y guineas y en otra come adie, eyele y etu de cualquier color. La corona se puede vender es por eso que hay que conocer bien sus secretos de consagracion para no dar la suya a otra persona. Este es del mismo aspecto tanto para femeninos como para masculinos, es decir es la corona del santero. Dada es el aspecto masculino y vive en un pilon y su ade secreto de

consagracion es una mano de caracoles. Igbañi es hembra, su ada se compone de una jicara con medidas de la cabeza, la cual se forra con caracoles y se le cuelgan 6 tenazas de rabo de mula tejidas cada una con 18 caracoles, por dentro lleva una marca que se hace con efun, se pone sobre esta marca un Ozain que va forrado en piel de nonato poniendole 4 ikodie en cruz una en cada uno de los puntos cardinales del ishe Ozain. Los ingredientes de este son: una moneda de oro, piel de nonato, de tigre, algodon de los santos, aserrin de plata, cobre, estaño, plomo, hierro, un pedazo de leri de ayanaku, eku, eya, epo, efun, ori, 8 ataro, marfil, leri de etu, raiz de indigno, de iroko, de ceiba, eru, obi, kola, osun, obi motiwao. Eshe de Ozain se coloca en el circulo de la firma entonces se forra la jicara con tela roja, esta a su vez se forra con caracoles y cuentas de Shango.

Esta se pregunta al igual que la carga de Ozain para saber si esta completa la jicara, antes de cargarla se le dan de comer 2 eyeles. Dada se le hace oro con osun de 8 circulos, 8 de ori y 4 de efun con una cazuelas de 4 asas.

Dada come gallo blanco, Igbañi come etu y eyele, no come 4 patas sino con el Angel de la Guarda. Este orisha tiene hijos y se hace una ceremonia para consagrarlos con Shango y Dada Igbañi. Lo primero que se hace de preparacion es la jicara de Igbañi, es realizar el oro junto con la palma y ahi se deja. En la casa tambien se hace oro, osea, sobre osun se pone el dinero y el pilon que sera de piedras tallada, en la cabeza se pinta osun de Shango y se traen la jicara e Igbañi de la palma, se le dan 2 gallos, sobre la jicara se ponen los paños de Shango y se le pone encima la batea de Shango y se hace mokuo oro para consagrarlo otra vez con Shango.

Nota: El Iyawo de Dada Igbañi no le pela se le pinta el Osun sobre el pelo.

Rezo a Dada:

DADA BOLARI AWURU ANISHELE YALE YALE OWO ASHISHEKOLARA
ALADE LEYE OMOMOGANA LA BORIA ADE DORI SIMAYU ORO SODO MI

OMOLOFO:
Este es un espiritu que tiene elnombre secreto de Asunkuelo que es hermano de Shango que es omoiku, elcual es abiku, se representa por una careta de madera llana, que se forma de carnero, se carga con: leri de abo, leri de akuko, leri de akuaro, atufo de ewe del omiero, raiz de ceiba, raiz de pino, raiz de ayan (caoba), leri de kuakua weri (pajaro sabanero), eru, obi, kola, osun, ogbe, aira, obi motiwao, un pedazo de oduara. Este come etu fun fun con ayapa con Shango, con Eggun y con Orun, vive metido dentro de un delantal de cuero y tela adornada con cunetas de Olufina y caracoles.

Obra para que Shango saque sus Omos de la carcel.

Se le cuenta a Shango del estado de su Omo, entonces se le da una ayakua, llamandolo bien y cantando por lo menos 6 suyeres, acta seguido se le da una eyele sobre la eyebale de la ayakua, esta ayapa se abre bien y se le saca toda la carne, est carne se pone a freir en una cazuela de hierro y despues se le echa bastante pimineta de costa y se le mete dentro a Shango, con esto se le obliga a Shango a resolver el problema para que saque a su omo de la carcel, no tarda mas de 3 dias para que salga.

## Agboran Ozain de Shango.

Este es un Ozain que es muñeco que vive sobre Shango junto con el Oshe, viene a ser un guardian, se prepara o talla en madera de cedro, para consagrarlo se realiza la siguiente ceremonia:

Se le da un akuko fun fun a Shango y al muñeco, este akuko se le salcocha y se le saca toda la masa, los hueso se ponen a secar y se hacen polvo, junto con 7 igui de Shango y 7 ewe de Ozain, despues se echa raiz de caoba, raiz de odan (alamo), raiz de ceiba, raiz de atori, raiz de palma, leri de tocorolo, leri de eku, leri de eya, oro, leri de ayakua, eyebale de la que comio Shango, gungun de Ekun (tigre o leopardo), eru, obi, kola, osun, obi motiwao, orogbo, aira, todo esto despues de sellado se lava con hierbas de Shango y se le da de comer ayakua y akuro meyi, junto con Shango y Ozain, vive siempre encima de Shango al lado de Oshe.

Nota: La carne o masa del akuko se reparte en cuatro paquetes por la manzana donde vive el que prepara este Ozain.

Ahun (jicotea).

Esta es la ayakua, compañera inseparable de Shango, consagrado este poder en el oddun Osa Guleya y le hizo secreto en el oddun Ogunda Meyi, se prepara con cascaron, se lava con 6 hierbas de Shango y se pone a comer junto a Shango akuaro Meyi, para la carga se cogen los siguientes ingredientes: corazon, cabeza de ayakua, corazon, cabeza y patas de akuaro meyi, polvo de marfil, sal de hacedera, azufre, polvo de ruda, carbon mineral, ocipital de carnero, obi, eru, kola, osun, aira, obi motiwao, si es de una mujer lleva picha de carnero, si es

de hombre no se pone. Ademas lleva los siguientes palos: alamo, alcanfor, bija, cairol de costa, caña de azucar, cedro, cordovan, corojo, framboyan, genario, jobo, miraguanao, paraiso, pino, platanillo de cuba, platano de freir, quimbonbo, rompe saguey, siguaraya, tomate de mar, si es hombre la semilla se echa hembra y viveversa, la macho va al fondo y la hembra flota, ademas lleva palo amargo, palo caballero, palo cachimba, palo caja, palo rompe hueso, polvo de marfil, todo esto se sella con esperma y cuero de carnero, come junto a Shango y vive al lado de el.

---

## Refuerzo a Shango.

Shango para su refuerzo y tener su ado completo debe tener los siguientes atributos a parte de su ota y su dilogun.

6 oduara 2 garra de tigre
2 garra de leon 1 colmillo de tigre.
1 colmillo de leon 1 garra de gorila
corona de ayakua 12 mates
12 guacalotes 12 ojos de buey
jenjibre 12 ota fun fun pequeñas
1 eya omolorun cargado.

Nota: Cuando se trate del Shango de un awo se le adicionan 2 manos de inkines, una de 21 y otra de 19 que se consagran y por las cuales habla Shango en caso de comer abo, ademas a Shango se le pone en el resfuerzo una vaina de pica pica y un pedeaso de ayua.

Rezo y suyere para encender machas a Shango:

Rezo: SHANGO OLOIDE INE EBE INA LARIN OLORUN OTO OLORUN LAWARA SHANGO OYAPE LORUN LATIMU INA INA.

Suyere: SHANGO MORI MORI BOYE MORI AINAILAWA OKUNI ILARIO BOGBO ABA AINAILARIO BOGBO SHANGO INA ILARIO.

## El Pilon de Shangó:

El pilon de Shango lleva la siguiente carga que se pone en el fondo del pilon: leri de akuko, leri de etu, leri de eyele, raiz de palma, raiz de ceiba, raiz de atori, raiz de iroko, eru, obi, kola, obi motiwao, 6 hierbas de Shango. El pilon se lleva y se lava antes de cargarlo y se le da akuko, eyele y etu, donde las cabezas de estos se ponen a secar para confeccionar el secreto de la carga, despues de cargado se encienden 6 itanas y lleva el siguiente rezo de consagracion:

*MOFORI ODO EYE MOFORI ODO EYE MOFORI ODO EYE*
*OGODO OGODO OGODO OGOLO AINA MAKULENKUE AINA ELANKUA ARAIÑA ARAILAKUA ARA ADDO SE SOMUWE SOMUWE SOMUWE LAMETA LAMETA LAMETA*
*EDINI ARBI SHANGO EYE AFERERE EMI SHANGO AFERERE*

Rezo para poner Harina a Shango:

Y AWAYU OLUEKO ERU EUNYEN LOFE KESA.

Cuando se quiere endulzar a Shango.

Se cogen las oata de Oshun y se le echa oñi, que este caiga sobre la ota de Shango y se le canta el siguiente suyere: DASEONI EKO AYILODA EKO DALE OSHUN EKO AYILODA EKO.

## Abokeye.

Esta es la hija de Aboku, es natural d la tierra de Yesan o Yansa, vive en la loma, su collar es balnco con glorias azules, come addie, eyele, ishu e iguin, tiene dos espiritus o sombras que lo acompañan y se llaman Aboku Soro y Aboku Lo, representan o son espiritus astrales,pues Abokeye son medios, es como sombra de Aboku, los omo Aboku y Omo Abokeye son medios partantes o videntes, ellos acompañan a Eggun Ni Shango, o sea, al medio o caballo que emplea Shango para viajar a la tierra. Abokeye se consagra o se representa en Oshe de madera, hecho de bibijagua con una cabeza central esculpida en forma de calavera y dos ramas oblicuas laterales rematadas cada una por una cabeza central, la carga va en cabeza central.

polvo de inkin de Orunmila, eru, obi,kola, obi motiwao, osun, anun, leri de akuko de Shango, tierra de la loma.

Sodo Orisha Aboku.

Este santo se hace a traves de Shango, hay que hacer varias ceremonias, como primer paso hay que llevar al Iyawo a la orilla del mar con akuko, una teja, una jicara de amala con ila, asho fun fun, dun dun y pupua y un oshe de Shango. Hay que buscar antes de llevar al Iyawo, un arrecife que este suelto y sea grande junto a este arrecife se pone el pedazo de teja, donde se hace esta firma con osun y efun.

Esto se pone al lado de la ota de arrecife, como es natural esta piedra se ha preguntado si es Aboku, ahi se reza y se le pone encima de la firma la jicara con amala e ila, a todo esto se le da un akuko, el okan del akuko se coge para ashe del leri, de ahi se lleva para hacer ebbo de entrada, despues se lleva a bañar al rio. El dia del santo, temprano por la mañana cuando aun no haya salido el sol se le hace, orubo delante de Elewa, con akuko fifechu, eku, eya, epo, awado, oti, omotaba, saraeko, ilu, cuero de abo, esto se lo lleva a enterrar el neofito en el monte. Alli lo espera un hijo de Yemaya que es quien lo trae para casa de la madrina, cinco hijas de Oshun a cada lado, cada una con un rabo de vaca con un lacito rojo y se le va dando con esto hasta llegar a la puerta del cuarto, entonces cuando entra la cermonia se desarrolla parecida a los demas. Sodo Orisha, se le pela la cabeza completa y en el piso se pinta a Shango, pero al lado de este se pinta a Osun secreto de Aboku que es su firma. En la cabeza del Iyawo se pinat Shango, entonces un hijo de Elewa cubre el secreto del piso y pone el pilon de arrecife, sienta al Iyawo y le da ashere y ake (maraca y hacha) para que lo tenga en sus manos

mientras dure el santo, se procede entonces a hacerle la coronacion, se pone a Shango y cuando se esta poniendo a este, se le dan 2 etu a Aboku que estara hasta ese momento tapado con asho fun fun y pupua y se le encienden 6 itanas.

Nota: La rogacion de igbodun es con akuaro y ayakua igual que si fuera Shango.

Despues que se termina el Oro mokue osha, se levanta al Iyawo y se lleva para el trono, se le da coco a los santos y se procede a la matanza, donde Aboku come su chivo que tiene ceremonia parecida a Azojuanu, se viste ese chivo ashe fun fun y lo monta el Iyawo dandole 3 vueltas a Aboku.

IBORU KUMEKO YANKAWETO FUMEKO IBOYA
YANKAWETO FUMILOKETE FUMEKO IBOSHESHE
YANKAWETO FUMILOKETE FUMEKO ABOKU

Y despues le da el chivo a Abiku, el dia de Ita, este se hace por Orunmila, pues se le dan de comer adie meyi dun dun a Orunmila, cuando se hace este santo.

ASHIRI IYASI MIMO ODUARA.

Cuando se van a consagrar una o varias oduara para que vivan dentro de Alafi Kisieko, antes que todo se mete en una jicara con leche de cabra endulzada con oñi, se cubre esta igba con asho fun fun se deja ahi 24 horas, al cabo de este tiempo se saca de la igba y se prepara un omiero con agua de coco, atiponla, coralillo jobo, peregun, cogollo de mariwo, cordovan, mamaey colorado, oni bara (meloncillo), oni yoco, araba, parami, bleo blanco, hierba fina. Se hace Ozain y se lava oduara

terminando de lavar se embarra de epo, entonces se lleva para la sala de la casa al dar las 12 del dia, se hace en el piso un osun de Shango, poniendole en el centro en forma de cuadrante los siguiente oddun de Ifa: Eyiogbe, Ogbe Tua, Edigbere, Otrupon Meyi, Okana Meyi y Ogunda Kana, encima de esto se pone la batea de Shango con oduara dentro al lado en un plato aparte, se ponen 6 pelotas de un ashe compuesto de harina de maiz, iyefa, eko, eya, epo, y cada uno con 1 centavo dentro. En otro plato se ponen 6 pedazos de obi, con epo y un atare en cada uno. EL del ashe va para la palma despues de la comida y el del coco para la ceiba. Despues que esta todo preparado se le da de comer un pargo, 2 gallos balncos y una jicotea, todo con los suyeres correspondientes, despues de esto se limpia bien a Shango y las oduara y se le ponen las iñales y las partes del pescado como de costumbre. Cuando pasen los 7 dias se le ponen a Shango con las oduara las siguientes plazas: en una bandeja se le pone una calabacita chiquita, alrededor se le ponen 6 pedazos de carne cruda con pure de tomate y encima de cada pedazo una pelota de ñame cocinado con un centavo dentro. En el otro plato se le ponen 6 pelotas de harina con azucar prieta y un centavo, dentro 6 mameyes, 6 obi, 6 pitahayas que el huequito de cada una se carga con awado, eku, eya, epo, oñi, kola, eru, orogbo y osun, ademas se le ponen 6 platanos indios, 6 platanos manzanos, 6 platanos jhonson, 6 platanos machos, 6 platanos burros, 6 platanos enanos, 6 igba ila amala a esta se le pone jenjibre y se le colorea con osun la leri, despues de montada esta plaza, se pregunta para donde se lleva todo y si antes hay que hacer ebbo con eso.

## Secreto de Aña Bata

Este juego se compone de tres tambores llamados Iyú, Itokolé y Okumule. En este estudio daremos las tres medidas, marcas y afuobó de cada uno.

Iyú: Es el mayor su largo es de 26.5 pulgadas, sus bocas son las mayores, 12 por fuera y 11 por dentro, la menor 7 pulgadas por fuera y 6.5 por dentro, las marcas son:

En la parte de arriba:

```
0 0                0 0
0 0 (secretos)          1 1
0 0                0 0
                  1 1
```

En la parte de abajo:

```
0 0   0              1 1
0 0   0 (secretos)      0 0
0 0   0              0 0
                  0 0
```

Su afuobo se compone de 101 hierbas en polvos ( se pregunta cuales son), 21 palos fuertes (se preguntan), cabeza de jicotea, leri de cotorra, cao, gallo, yaguaza, gallareta, pato, aura, anguila, gavilan, cernicalo, paloma, codorniz, jutia, zunzun, tomieguin, sinsonte, tocororo, gallinuela, gaviota, arriero, carpintero, guinea, sapo, maja, alacran, cienpie, tierra de la loma, aplma, comercio, carcel, cementario, linea de aguado mora, 101 pedacntos de kola, eru, obi, yefa, 101 pimientos de guinea, 101 pimientas de guinea, 101 pimientas blancas, tabaco, limaya de todos los metales, marfil canela, eya,

efun, epo,. Todo esto en polvo se pone en una gran jicara y se le da de comer una jicotea y se mescla todo guabina en polvo, polvo de ñame, de maravilla, un yefá hecho de platanos verdes molidos, el cual se ha rogado con todos los signos de eggun, de osun y del tambor. Se pone por dentro una bolsita con una mano de caracoles, un caracol de mar, cuatro glorias (una blanca, roja, azul y amarilla) se cierra la bolsita y se ensarta una pluma de loro.

Gloria
Afuobó
Koldé
Dilogún

Itokolé: Este es el mediano de los bata. Su largo es de 26.5 pulgadas, su boca mayor es de 9.5 pulgadas por fuera y 8.5 pulgadas por dentro, las menores 6.5 por fuera y 6 por dentro. sus marcas son:

En la parte de arriba: 0 0

| | |
|---|---|
| 1 1 | 0 0 |
| 1 0 | 0 0 |
| 1 1 | |

En la parte de abajo: 0 0
1 1
1 1
0 0 ( es el mismo)

Su afuobo se le hecha de lo mismo que se prepara para el Iyu pero se exeptuan los caracoles y glorias que se sustitullen por dos guacalote amarillos, un colmillo de perro y en la bolsita se ensarta una pluma de loro y un ala de tiñosa. Al tamborero lo baña en batea con omiero, pantalon blanco doblado hasta la ridilla y sin camisa (jabon y batea nuevo todo).

SHUKU SUKU AWADO SHUKU NUEVO SHUKU SUKU

Se le vendan los ojos y se le pone una sabana blanca por encima, se lleva al cuarto donde estan los tamboreros viejos y el awo, se inca delante del tamborero de Ifá, los demas tambien y se canta (esto es sin zapatos y sin camisa):
KOLO TATO AYE
KOLO MESI ORUNMILA

El jefe tira cuatro cocos a: Tablero, tambor, eggun Ara y a la Careta de Olokun.

Oronkolo: Este es el menor de los tamboreros de bata, su largo es de 19 pulgadas de ancho, su boca superior, la mayor es de 7 3/4 de diametro exterior por 7 por dentro, su boca menor es de 5 de diametro externo por 4 interior. Sus marcas son:

En la parte de arriba: 1 1 0 0

4. Sobre el tablero.

5. Sobre la careta.

Todos prueban la sangre del gallo, chupandola en el cuello, todos son rayasos con cruz de efun en la frente, manos y pies, además al jurado en cada cachete, este sigue vendado y con sabanas, le quitan la venda y todos venden omiero y sangre en la jicara (una comunion de sangre). Se canta:

BOGBOLOWO MOFIN KERE
ELEWA MOFIN KERE
OFULA MOFIN KERE, etc.

A los 7 dias del juramento se ruega la leri con el mismo padrino.

Nota: Los tambores se buscan los troncos y se le preguntan si comen con aña y si dice que si , se corta la medida indicada, se llevan para la casa del tamborero, se laban con omiero de ewe de Elewa, Shango, Ozain, despues se pulen y se bajan, si es iworo, su angel de la guarda, para preguntar todo lo que lleva el afuobo de Ilu. Si es awo se baja a Orunmila, si izainista se pregunta directamente a Ozain. Cuando estan dispuesto los cueros de los chivos se preguta cual de ellos tocara en cada tambor respectivo. Al lado de la caja del tambor, se pone el afuobo de aña con 6 pelota de ashe que se hace con aku, eya, epo, obi reyado, yefá de cascara de ñame y amala cruda.

Se comienza la matanza dandole de comer primero a Elewa akuko, a Oggun y Oshosi 2 palomas, a Shango 2 gallos, 2 codornices, 1 ayapá , 1 etú, a Aña comenzando

por Itokole y Akunkole, echandole sobre el afuobo y por dentro del tambor con 3 akoku fun fun, 3 gallaretas, 3 codornices, 3 gallinuelas de mar, 3 palomas carmelitas, 3 palomas negras, 1 jutia, y 1 jucotea. Si es Iworo, al Angel de la guarda un animal de cuatro patas y sus plumas, si es Orunmila se consagra un awofaka para aña. Al 3er dia se la hace ita para ver en el oddun el nombre del tambor, nombre del tamborero, orisha tutelar del juego de Batá.

A los 7 dias se le hace plasa de frutas y fiestas, despues seran presentados en una fiesta de tambores donde los plubabatá tocan los viejos, despues los nuevos tocan los bata viejos y los Oluosbatás viejos tocan los batas nuevos y lo entregan.

Tambien a los tambores se le pone como ofrenda los iñales, estos son: cabazas, alas , patas, rabadillas, corazon higado y molleja, se le cocinan con epo, atare, oti , se asan en parrilla y se le ponen a Aña con Ekru are, elole, ekru adalu, gunugun, etc.

El contructor de tambores se llama Agbo Igui. Los tamboreros jurados se llaman Omo Aloña y deben estar jurados ante Aña e Irele que es el tamborero de Ifá. Deben de tener cuando menos guerreros y awofaka.

Aña se dice que es nativa de la tierra Ibauba, era hijo de Osun,
otro dicen que era hijo de Ozain. Fabrico antes que el Batá el tambor dundun. Los 3 tambores batá tienen su simbolismo para hablar con los orishas. El Iyú habla con todos los orishas especialmente los mayores. El Itokole, los santos orishas hembras. Oronkolo, los orishas varones. El oro de Batá se toca primero a Eggun y despues 3 toques a cada santo.

Antes de comenzar el oro, primero se hecha agua en la puerta y se enciende a aggun, poniendole todo lo indicado, es muy importante que en el lugar que se esta haciendo oro no se permita ningunapersona con bebidas.

El oro batá será interrumpido a la llegada de un Iworo o Babalawo porque Aña el deber de saludarlo ya que el conoce, pues su leri le fue presentada y Aña es el mismo orisha en todos los tambores que lo posean, ademas, el siempre lo recuerda a ustedes. El oro no se debe interrumpir cuando venga osha, pues este viene con oro o sin oro.

Cuando se le da tambor a Eggun y el añaña le pide a eyele fun fun, debe darsele esta paloma y a los ewe ya presentados haran una obra en Aña de benefico para todos y al mismo tiempo ellos le preguntaran a Aña si el Eggun para quien tocaron recibio batá.

Esto es algo interezante porque hay veces que ustedes dan un tambor para tal o mas cual eggun y por causas inprebistas no lo recibe. El juego de tambores lleva a Elewa, Oggun, Oshosi, y Osun. A Elewa se pregunta caul es y se le carga segun el camino. El Osun del tambor no es como se hace actualmente, de gallito, este lo consagraron en cuba, Atanda y Quintin, su hijo es del alto de la medida de Iyá, o sea, 80 centimetros de alto, su carga es la misma que la de cualquier Osha.

Las hiervas para lavar a Aña, o sea, los troncos o cajas del tambor son : ceiba, algodon, prodigiosa, hierba fina, levantate ,pata de gallina, bleo blanco, hierba de pascua, iworiyeye, filigrama, flor de agua, malanga, canutillo, alamo, alacrancillo, hierba gomosa, hierba de la niña, albahaca, curujey.

Rezo del tambor para jurar:

AÑA IGUI TOLOWI AÑA OGNILU PILIN
SHOBO ONIBARA BOYEGBE OMI BOYEGBE

---

*OKAN AÑA IBORU PKAN IBOYE AÑA*
*IBOSHESHE OMO LAKIYE FALASHE OMI TEMU*
*TERE ENU BARA ONIBRARA MOYOBE*
*AYUBA ASAWO IWORI WUO OBINI IKE AYUBA*

---

3.- Ipose: Consagrado a Ifá, son 3 tambores y una agogo, se conservan los que tenia TATA, se los consagró ADOFO, se bañan desde el año 1937, son se mayor a menor.

a) Ipeza b) Aran c) Aferere d) Agogó

4.- Aguerre: Consagrado a Oggun en Cuba, se conservan solo en Jovellanos, Matanzas, y en palmira, son 4 tambores de mayor a menor.

a) Aguerre b) Afere

5.- Apinti: Estos estan dedicados a Yewá, son dos y una campana, se conservan en Jovellanos, Natanzas, se llaman:

a) Iyalú b) Emele c) Agolo.

6.- Dundun: Dedicados a Shangó, son los primero tambores, son 6 tambores y se conserva un solo juego en matanzas, se llaman de mayor a menor:

a) Iyá Ilú b) Gudu Gudu c) Keri Keri d) Isayu e) Kanango f)Gangan.

7.- Agaba: consagrado a Oduduwa, es una tinaja con un secreto dentro, cubierta por arriba y por abajo con piel de venado, solo se conserva en algunas localidades de matanzas.

8.- Egwade: Consagrados a Olokun, se conservan en casa de Fermina Gomez, reciben el nombre de:

---

a)Oyinara b) Adomuloke c) Irgada d) Igbagbara.

Fin del secreto Aña Batá

AVATAR: SHANGO AGUA GUAYE ALATIKU, ARAÑA BAOSO(cuando se ahorco) EIKOLA, EDUMARA FUNKE, OBANI, OBARI.

---

## Nombre de los hijos de Shangó.

1.- Abuyá (hija) 16.- Ejumara 30.- Obafunko
2.- Aggayú Babadina 17.- Eñiola. 31.- Obaikomeye.
3.- Awana. 18.- Fela Shango 32.- Obalimi.
4.- Alatiku. 19.- Fal. 33.- Obalina.
5.- Arere Cune. 20.- Funke. 34.- Obankolelario.
6.- Aluya. 21.- Kime. 35.- Obari.
7.- Beye. 22.- Lari. 36.- Obateki.
8.- Shango Ban Yola. 23.- Lufina. 37.- Obateku.
9.- Shango Guno. 24.- Nike. 38.- Obayari.
10.- Shango Kanlaya. 25.- Obafunike. 39.- Obayimi.
11.- Obayoko. 26.- Ogoduro. 40.- Yiari.
12.- Obayuyoko. 27.- Oina. 41.- Yini.
13.- Aduafunke. 28.- Teki Shango. 42.- Yleli.
14.- Oduariku. 29.- To. 43.- Yuni.
15.- Oduyeke.

Shango tiene otro Oshebile: OBI DAJUN ODARA BIBAFUN

OBI AYALORUN, OBI ADUN, OBE SHANGO.
(Esto es para darle coco).

---

---

## Capitulo IV OBRA A SHANGO CUANDO ESTA BRAVO.

A Shango cuando esta bravo se le ruega durante 6 dias con distintos adimuses.

- Se le ruega con 4 shiguidi oguede (racimos de platanos).
- Se le ruega con 6 pitahayas.
- Se le ruega con jicaras de amala, onila, oñi, epo y 6 atare adornados con cintas rojas.
- Se le ruega con eleguede con cintas rojas.
- Se le dan akuko fun fun y se le cocina mucha ila sin semillas.

Las piedras se cubre con asho fun fun, las ofrendas se reparten en tres bultos que se llevan a la loma, uno a la palma y otro a
la ceiba, y se le hace este rezo:

SHANGO OBAKOSO KISIERO AKAMASIA OKUMI
BUBURU KU IRE TONTI LO AWO OBAYELE SHAKOTO
KAWO KABIOSILE

Se retira el pañuelo que cubre las piedras y se le pone al omo.

Obra con Shango para hacer Ifa: Cuando un hijo de este santo tiene dificultades para hacer Ifa se coge a Shango y se le pone dentro amala con ila crudo y epo, se lleva para afuera y se deja que le coja las 12 del dia, despues se entra y se le pone delante dos copas de madera que se rellenan con azucar prieta, oñi y vino seco, en una se echa 6 rajas de canela, en el otro se ponen 12, se le hecha parami en polvo, en uno se ponen 6 centavos y en el otro 4, se dedica a Obalubo.

---

**Para alargar la vida de los hijos de Shango:**

Esta obra solo tiene aplicacion para los hijos de Shango y los Babalawos sea cual fuera su Angel de la guarda. Se hace etu con 6 etu fun fun sea cual fuera, 6 mandarrias de hierro, se le dan 6 6 etu a Shango, las 6 mandarrias keke y estas permanecen para siempre dentro de Shango.
Obra para que los Omi le pagen lo que le deben:

Le presentan a Shango un mamey colorado, al cual se le sacara una rajada y le untara epo, le saca la semilla y en esa cavidad se le rellena con el nombre del deudor, le echa bastante ashe compuesto de aserrin, palo hala hala, yamao, vencedor, dominador, justicia, ayua, se le pone la tajada que saco y se le pone a Shango diciendo Baba fulano de tal me tiene sin dinero y sin nada y solo tengo esto para ponerselo a usted, que el me pague que al que se lo debe es a usted. cuando resuelva le da 2 akuko a Shango con ayapa.

---

## Inshe de Shango Ire.

Se pregunta a una ota si es Shango u Ozain, se monta en una cazuelita chiquita con cuero de tigre, que va al fondo, tierra de bibijagua, ile okan, atitan de las distintas posiciones, esquina, ceiba, palma, raiz de alamo, de jobo, jaguey, eku, eya 21 atare okuma, 7 granos de maiz, 1 caballito del diablo, 7 alacranes, lengua, ojo, plovo de leri de akuko, 21 palos, 1 collar de Shango que va dentro de una leri de akuaro y uñas de gavilan, lleva etubo, menos abo come de todo, debe comer gallo grifo de vez en cuando, lleva tambien comejen de mata.

---

PARA CARGAR A UN MUÑEQUITO QUE PUEDE VIVIR CON CHANGO

Se coge un muñequito, siete yerbas de Osain, un gallo blanco, una jicotea, un saquito, va entizado con palo y la hoja de la yerba, un paño rojo, hilos blanco, rojo y negro, se pone a secar un esqueleto de un loro, la masa se reparte en la manzana de la casa de donde uno vive.

## **Capitulo V** RELACION DE LAS PLANTAS QUE PERTENECEN A CHANGO

ACANA- En lucunmí.- Iggí Yaita. Tobi. Taimán. (Shangó y Oggún).

Las cruces de ácana, apartan las malas influencias y maldiciones y desvían los malos ojos. Los que son clarividentes y se asustan de noche porque ven fantasma, llevando una crucesita de ácana no lo verán, porque ésta los hace huir. Desínfecta las heridas y la resirta reducida a polvo y aspfrada,

este Santo, fue a la sombra del álamo. La batea pintada de roja y blanca, donde se guarda su piedra, se cubre con hojas de álamo, se adornan los altares y el Trono de sus hijos, a él le gusta comer en el álamo y allí se le llevan las ofrendas, atadas con cintas rojas. Al camero que siempre se le inmola se le ofrece hojas de álamo antes de sacrificarlo simbólicamente por el mismo Oggán, frente al Otan del Orischa. Si el animal mensajero, ya preparado por los Santeros para el sacrificio, las come, es señal de que él lo acepta complacido, de lo contrario, el carnero no será degollado. Para purificar a sus hijos y protegidos, Shangó les ordena bafiarse con un cocimiento de las hojas. En las fricciones con la savia del álamo, eliminan las malas influencias del cuerpo, el álamo recoge lo malo y se lo lleva. Para disolver la peor brujería y alejar los malos espíritus de la casa, debe usarse baldeos. Igualmente en polvo seco y cernido, ligado con plátano y después de regado, puede ser para bien y mal.

Para destruir una brujería radicalmente, se mezclan las hojas con salvadera, yerba buena, prodigiosa, abre camino y una piedra de alcanfor y se baldea con ésto. En cocimiento, para fortalecer los nervios. Con la semilla se hace un líquido y no muy grasosa, favorece el crecimiento del pelo y lo ennegrese. Como agua comán, para combatir la albúmina. El liquido u Ori hecho pasta, se aplica, para reducir las almoharranas.

ALCANFOR.- En lucumí.- Téemi. (De Shangó y Elegguá).

Los gollones y la raíz, para bailarse lustrales, que si se hacen a tiempo evitarán las enfermedades, que pueden vaticinar los adivinos. La recina solidificada (de la botica) se usa como preservativo en épocas de epidemias, es

---
---

CAIREL.- En lucumí, Inabi.

Para la rogación al pie del Santo y preparar joyas de valor, que serán amuletos para proporcionar a su dueño buena suerte en amores, negocios y en el juego.

CAÑA DE AZUCAR.- En lucumí, Igguere, lreké, Ereké.

Endulza por igual al Angel como al enemigo. En un vaso de agua, con dos cucharadas de azúcar, se mete una vela encendida y un papel con el nombre del que se desea endulzarlo y se conseguirá de él, lo que se desea.

A Shangó se le ofrece cortada en trozos en un plato, junto con las hojas.

CAOBA.- En lucumí, Ayan. (De Shangó y Obbá).

Un pedado de la corteza del lado del poniente y otro del naciente, tres flores de muerto y tres goticas del aceite de palo, todo esto bien batido y se dan en caso de pulmonía, tres tacitas tres veces a' día, si el enfermo echa cuajarones de sangre, no hay motivos para asustarse, se le dará a beber agua de Perra de botica con la TRICA y el NITRATO hervido, se dan tres cucharadas y si es necesario se repite la primera receta. El zumo de las hojas sirve para contener la sangre de las heridas.

La corteza en cocimiento, para la purgación y flores blancas.

CEDRO.- En lucumí, Opepe.

Es uno de los árboles más sagrados, Shangó fugitivo se refugio en él, no puede usarse su santa madera es la indicada para construir reliquias y atributos de Orishas, estatuas (Fé) y cruces (lyá), es misterioso (Awó).

Para que el mal no penetre en las casas, se coloca una crucesita atada con cinta roja detrás de la puerta. Se hacen los chícherekú de sus lucumíes, que cambian de noche y hacen maldades, por cuenta de sus dueños.

Esuno de los Iggi más noble del monte, porque cura muchos males, las hojas de cocimiento y la resina en jarabe, para la hemotitis y los catarTos fuertes. Mezclados con la raíz de la palma real, es abortivo, endulzado con miel de abejas. El zumo de la semilla del cedro hembra (pasiá), calma el ardor de las picadas infecciosas. La raíz, la corteza y las hojas depura y enriquece la sangre. Si se reñierza con maíz, de perejil.

En tiempos de epidemias, se debe meter un trozo de cedro en el agua de beber. El cedro hembra se empleará para los hombres y el macho para las mujeres. Los marca&i con una cuchilla sobre su trono la plantilla contorno del pie y cuando la cortadura o marca dsaparece, también lo hará la hernia.

CORDOBAN.- En lucumi.- Peregun, diela. (Se le abribuye a Ogggn y Yemayá). En Matanzas, lo consideran uno de los Ewé de Osain).

Para despojos y bafios. En Omiero para lavar las piezas y reliquias del Orischas. Las hojas en cocimientos, para el asma, catarros y hemotitis.

Bueno para la tosferina y la tos de sarampión. Con la raíz se prepara un jarabe que se administra en emfermedades de las vias respiratorias.

COROJO.- En lucumí, Epó, Lufi.

Lo es de todos los Orischas, menos de Obatalá, Ochun y Yemayá.

Cuando Shangó está enojado, con uno de sus hijos, para que se aplaque y le perdone, se baila su piedra y sus caracoles, en materia de corojo, (que es la manteca que consumen los Orischas) y miel de abejas. Esta Rogación se practica seis días, el primer día (renovado a cada ofrenda, las súplicas), cuatro racimos de plátanos, el segundo, seis pitahayas, el tercero una jícara de liariiía de maíz (amalú), con quimbombó (lillá), miel de abejas, manteca de corojo y de pimienta de guinea (etá), todo adornado con una cinta roja, el cuarto seis calabazas (eleggudi) también adornadas con cintas rojas, el quinto, seis mameyes (ami) y por último, se le sacrifica dos gallos blancos y se le cocina mucho quimbombó, sin las semillas. El Otán se cubre con una tela blanca (afe fún fún). Las ofrendas se le reparten en tres bultos, que se llevan a una loma a la palma real y a la ceiba se retira el pañuelo que cubría la piedra del orischa y se le pone el Omó, para quien, con objeto de desagraviar a Shangó se ha practicado este rito o ceremonia. La manteca de corojo es de gran importancia, en el culto de los Orischas, continuamente la reclaman, para suerte y bienestar.

Elegguá, Oggún, Ochosi, Shangó, Babalú Ayé, y Ollá. se tienen siemprc untados de manteca de corojo. A los alimentos que se les ofrendas, se le pasa síempre un poco de epó, al maíz tostado y a los bollos de carita de

Elegggi y OIlá, al pan y a la mazorca de maíz dada de Babalú Ayé.

FRAMBOYAN.- En Lucumí.- Iggí también Inaweko. (De Shangó y Ollá).

Es Igginia (árbol grande) de Shangó Onillá. A cierta hora de la noche el Framboyán arde, quema como si tuviera candela dentro de su tronco.

Si nos acercamos o sentamos sobre sus raices, lo oiremos crepitar. El ¿por qué? Porque a esa hora, Shangó y Ollá hicieron un pacto, o trataron un asunto. El año que tiene muchas flores o vainas, antes de tiempo anuncia o predice, mortandad infantil en perspectiva, hay que tomar precauciones y hacer Rogación. Se hacen rogaciones y Se reza en el tronco y se le unta rnanteca de cacao, Ebbó de frutas para los muchachos.

Babalu Ayé quiere ir a reposar a su sombra y por esto tiene guerra con Shangó, pues éste, para que el viejo no vaya al Frambeyán, omo sabe que por sus llagas no puede andar en el fango, le forma un lozal, Babá se molesta, echa a volar la epidemia, es el punto en que empieza a morir los muchachos. Las vainas, pintadas de rojo, sirven de maruga o Achere y se emplea ritualmente para llamar a Ollá. Es muy bueno para el reumatismo y una fórmula excelente es machacado con jenjibre y aguardiente o caña, en fricciones y para tomarle en cocimiento.

GERANIO.- En Lucumí, Tópayo (de Shangó y Ollá).

Para baños de despojos, de suerte. En cocimiento ligado con toronjil para los nervios y el corazón, (el más fuerte,

es el rojo puro). Para los trastornos ováricos, tomarlo a diario, con un buen vino de Jerez.

JOBO.- En Lucumí, Abbá, Okunkán, akika, (altunos Santeros matanceros se lo atribuyen también a Elegguá).

Esta es la casa de la Jutía (ekuté), como caña brava, es la casa de Nanú (Naná Durukú). Con las hojas, se bautizan la piedra de Shangó y el muneco de cedro, que lo representa, (esta se lava con un Omiero, donde el jobo es yerba muy principal). Se tritura junto con las demás del Santo y se pone en una palangana con agua (gua bendita) y agua de coco.

El fruto parecido al ciruelo, gusta mucho a Shangó, tanto como pita haya y el mamey. En baños, disuelve las brujerías que se recoge en los piés, cuando distraídamente pisa algún malembo, una wanga, para esto se añade al jobo, el rompe saragUey, pitón de botija y cedro verde.

Al carnero que se mata a Shangó se le ofrece antes de degollar una hoja de jobo, antopreferencia a la de álamo, que el animal mastica y traga, si Shangó acepta su sacrificio. Con él se antstruyen resguardo y Osain. El cocimiento de sus hojas desinflama los pies y facilita la expulsión de los gases y las telas de anlor, que lava con este cocimiento, no se destitien.

MARIGUANO.- En lucumí, Mariwo (de Shangó Aggayú).

Con él se hacen flores (Malipó), para adornar el Igbodú, cuando se Asienta a Yewá, ceremonia muy secreta y a la que se invita a muy pocas personas, sirven para decorar también las casas de Santo, anlocándose de la

parte interior, del marco de las puertas, en honor de Aggayú. El aceite de la semilla detiene la caída del pelo.

PALO AMARGO.- En lucumí, Iggikikán. (De Shangó y Oggún).
Sin la corteza, se emplea para trabajos de Santo y para amargar la vida.

La corteza, la raíz y las hojas hervidas, se emplean para hacer que se expulsen algún trabajo de hechiceria que se haya tomado sin sospecharse. Este cocimiento se recomienda también para las dolencias estomacales. Tomándose como agua comun, cura el vicio de la embriaguez. Con el cocimiento de la raíz, se trata la gota y el artritismo.

PALO CABALLERO. TAMBIEN SE LE LLAMA GUINDA VELA.

Se encuentra en las Guásimas, el Granadillo y otros palos. Tiene poder para todo, protege de bruj erias y de toda mala influer'cia. Con un tallito que se lleve sobre el pecho, o en el bolsillo, trabaja igual que un detente. Es muy bueno para lavarse la cabeza, pues evita la caída del pelo y para reguiar la menstruación. Los tallos se emplean en guataplasmas.

PALO CACHIMBA. En lucumí Aché (se le atribuye también a Osain y Ollá).

Tiene el poder de alejar las turbonadas. Protege de las descargas eléctricas. Se hace una fogata con su madera en el monte o cerca de la casa y no se cae Bekosé (el Rayo).

PALO CMA.- En Lucumí, Orín, Jerembó.

Para baños de despojos. Mata Bnjo. Le gusta el bien. El cocimiento de su corteza contiene las hemorragias. o sirve de abortivo. Regula el período si hay atraso, cuando falta, lo provoca. Hervido con raíz de China bejuco Congo (o fraflón), bejuco jaboncillo, bejuco jimagua y batalla fortalece el organismo. Este cocimiento se toma como agua comun,' hasta que se siente su beneficio. Combate la tuberculosis.

PALO ROMPE HUESO.- En lucumí, Ichiegu Borocoma. (De Shangó, Ollá y Oggún).

Tiene Muerto íuerte, que rompe hueso, cuando monta la cruz que se hace y se ruega con este arbusto de madera resistente.

PARAISO.- En lucumi, Ibayp, Ilyá.

El paraíso es tan sacratísimo como el Cedro y tiene más misterio que el mismo Cedro. Los mejores días para usarlo son los lunes y los viernes.

Para baños lustrales, es preciso arrancar los gajos, tirando hacia arriba y diciendo: Paraíso, así como tu eres de alto, haame crecer y subir. Para limpiar la casa, saca lo malo y atraer la suerte no tiene igual, los pisos se baldean del interior hacia aluera, con agua y hojas de Paraíso. Con las ramas se desollinan los techos y mienfras se hace, se dice: Paraíso Santo, como tu subes, quiero subir. Primero se limpia el portal o entrada de la casa, después de usado este gajo, que se lleva todo lo malo que encuentre, se tira a la calle y con otro gajo, se desollina el resto de la casa. Después las basuras se recogen y se echan en un placer. Las hojas se ponen sobre el pecho para aliviar los males del corazón, pues calma la disnea y taquicardias y las hojas se renuevan cuando se secan en esta operación. Los cogollos en cocimiento alivian los pujos. El dueño de un Paraíso debe cuidarlo mucho, pues si éste se seca, sufrirá un serio quebranto, o se alterará el curso de su vida.

Con una rama florecida se invoca el A:nima Sola.

PINO.- En lucumí, Okilan.

La raíz posee grandes virtudes, que le confiere (Nsási Nkita, Santa Bárbara). El Pino es el nivel del Mundo. Crece hasta que se ve el mar. Cuando se siembra para suerte, se le pega su derecha cuatro o seis centavos o reales y se le dan cuatro huevos y la sangre de un gallo. El que lo siembra tiene que hacerlo en cuclillas y terminar de pie la ceremonia, invocando siempre a Santa Bárbara. Cada año se le regala un gallo. El Pino sube y el que los sembró también. A medida que crece, le ruega, le alimenta año tras ario y el Pino agradecido le dará su buena sombra.

No dejará su dueílo que nadie le corte una rama, pues lo perjudica a él. No debe divulgarse estas cosas. Nunca se dice cuando se sacramenta un árbol. Eschu vive con frecuencia en el Pino y allí metido en las ramas se le oye silbar. El cocimiento de la raíz es bueno para tratar la piorrea y para lavar la cabeza, que hace crecer el pelo.

Para baño de despojos y trabajos de Santeria: Lo que tiene esta planta de bonita, lo tiene por igual de cosa seria para trabajar.

Para Edi (amarre), se consiguen las unas y un cabello de la persona que quiere amarrar. Si se consigue unos vellos de sus partes genitales es mucho mejor. Las uñas se hacen polvo, se desprende la mata de platanillo, se abre la cebolla que tiene en la raíz y se le mete dentro el vello o pelo y las uñas molidas, se vuelve a cubrir la mata con tierra (esto hay que hacerlo cuidadosamente) y ahí se tiene amarrado en ilemba (la cárcel) quien sea, no tiene más que cuidarse el platanillo, que no se lo roben, ni se lo destruyan y de ese modo, tendrá a la persona a su disposición y a su verdadero antojo para todo y el que

destruya una mata o árbol que tenga algo malo así, que se Prepare. Igualmente si se desea o convienen que alguien se marche de una casa, se toman siete hojas de platanillo y se tuestan con el resto de un perro negro y de un perro blanco y pica pica, esa persona, mediante los polvos, e irá seguramente de su casa. En cocimiento, la raíz purifica la sangre y combate el flujo y la gonorrea.

PLATANO.- En Lucumí, Ogguedé.

El plátano domina los vientos, porque en su trono se encierran todos los secretos de los Santos y de la naturaleza, sobre todo el Indio, que es el superior. Todos los seres humanos necesitan el plátano, no sólo para alimentarse, si no para Ebbó de salud, o de muerte. De su corteza y su sangre, para remedios y su carne (fruto), para alimentos. Es como la cafla de azúcar, un benefactor, pues el pobre que come caña o plátano, no se muere de hambre. Su fruto gusta a todos los Orischas, pero qhangó y Yansa son los que más lo comen, sobre todo Shangó, tanto le gusta, que en cuanto llega a una casa, en la que van a Rogarle que haga un buen trabajo, lo primero que pide es Ogguedé aunque pide también Agguadó (maíz) por supuesto, su Akukó (gallo) y ayakupa, Tiroko (]icotea), pero repetimos, lo primero es el plátano. Por eso cuando se necesita amanzarlo, la Iyalocba o el Babalocha, prepara una especie 4e pomada con manteca de corojo, manteca de cacao y cascarilla, se unta esta pomada en las manos y llamando y rezándole a Shangó, frotan de arriba abajo, cuatro plátanos verdes. Bien frotados o Rogados estos plátanos, se amarran con un lazo rojo y sellevan a una Ceiba para que Obatalá lo apacigtie. Para impedir que suceda algo grave, los plátanos se colocan el poniente. Si se desea lo contrario se colocarán el Oriente. Cuando Orula recibió el poder de controlar los

vientos, vio un hermoso racimo de plátanos y lo cortó y se lo llevó a Shangó y le conquistó presentándole aquel racimo. Shangó no le perdona a sus hijos que le tomen ni un solo plátano del de gran pobreza, como de posición holgada o rica, no hay como regar de tiempo en tiempo, plátano verde molido y mezclado con tabaco.

Lo lucumies, cambian la vida, con muñeco, que se parezca al enfermo que sea su retrato y le sacan al enfermo lo malo y lo meten en el muñeco, luego lo velan corno a un muerto y lo entierran en el Cementerio.

El muñeco entre cuatro velas, se acuesta al lado del enfermo, que presencia (si tiene conocimiento), todo lo que se hace. Se le pinta la cara con cascarilla y se le tapa con una sábana, se sacude un palo, con nueve cascabeles sobre su cuerpo, para asustar a la muerte y se le pasan nueve huevos y nueve pedazos de coco, esta limpieza (que también se realiza con aves), se lleva a enterrar al Cementerio con su derecho.

Al Onché o mandadero, que se encarga de llevar este Ebbó, hay que prepararlo bien (limpiarlo), lo mismo a la ida que a la vuelta. Se le despoja con escoba amarga y tres clases de albahaca, pues el daño a menudo también regresa a la casa, siguiéndole los pasos. La savia del plátano manzano, es uno de los portentos de la naturaleza, porque levanta los muertos y es igualmente eficaz para sanar las úlceras del estómago y curar la ictericia. Con plátano guineo y manzano, aguardiente, maíz y azúcar prieta, se prepara un Otí que Elegguá aprecia mucho.

QUIMBOMBO. En, lucumí, Millá.

Una de las comidas que más le gusta al Orischas Shangó. Aunque cuenta la Mitología Africana que su legítima mujer Obbá Labbi, perfidamente aconsejada, se cortó una oreja y se la dio a comer en un plato de quimbombó y que en vez de cautivarle por este medio, lo que consiguió fue que el Dios se alejara de ella. Las brujerías se aniquilan con quimbembó mezclado con ceniza y sangre del menstruo. Las piezas y atributos de Shangó se lavan con quimbombó seco, remojado con malvató.

ROMPE SARAGUEY. En lucumi Tabaté.

Para baños de despojos y purificaciones de las casas. El rompe saraguey ruda, perejil, apasote, piflón, paraíso y alacrancillo (todo hervido) se libra el cuerpo de una mañaga. Para proteger las cosas, contra todas las clases de wangas o Ndíembos, se pone en la puerta una cruz hecha de rompe saragúey y debajo otra con manteca de cacao.

RUDA.- En lucumí, Atopa Kún.

Los brujos la detestan, es su peor enemigo. En la casa donde crece esta planta los Nodoki no penetran. Por eso es una buena precaución tener una matica de Ruda en el patio de la casa o en el balcón, pues nunca se sabe quién vive en la otrapuerta ylos niños son los más expuestos.

Para amarrar a una persona se consiguen cinco vellos de quien se desea estar, se compra un panecito fresco, se abre por el medio con un cuchillo nuevo, se colocan dentro del pan, los vellos en cruz, los del que amarra amaiba los vellos del amarrado, que quedará preso se juntan las dos mitadas del pan y se atraviesan con tres púas de palo mirto, para que queden unidos y bien seguros los dos pedazos de pan, se mete el pan en una lata con cuatro tierras y se siembra en ella,una de ruda. Cuando la mata se está agotando, se escoge el mejor de los gajos y se vuelve a sembrar. No se le dará a nadie, ni una hoja de esta mata, ni se le tocará en Viernes y "completo".

SIGUARAYA.- En lucumí, Atori. (De Shangó y Elegguá).Es el primer palo que después de saludar a los cuatro vientos saludan los Mayomberos en el monte. Se le llama abre camino, tapa carnino y rompe camino. Rompe camihO, porque el enfinbe se le rompe al enemigo y tapa camino porque evita que el enemigo se meta en el camino del enflimbe y lo obstruccione.

TIBISI. En lucumí, Coroleo o Igbe Kambo.

Se riega hecho polvo en los talleres, esquinas, parques, salones de baile, etc., donde quiera que una persona desee hacerse simpática o brillar y ser el blanco de todas las miradas.

TOMATE.- En lucumí, Ichomá. Ikán. (De Shangó y los Mellis).

El zumo, para el estreñimiento, gotas del zumo de la raíz para el dolor de muelas. El fruto enriquece la sangre y fortalece la vista.

TOMATE DE MAR.

Hay macho y hembra, para saber a que sexo pertenecen, se echan las semillas en un vaso de agua que flota si es hembra y se le da a los hombres, la que baja al fondo del vaso, es macho y éstas se destinan a la mujer. Curan las hemorroides. Estas semillas son talismanes que libran de ese padecimiento. Atadas con un cordón de San Francisco se llevan en bolsillo, en la cartera o se ciñen a la cintura. El tomate de mar en la generalidad de los casos, 5 ino las desaparece, al menos tranquiliza.

YAYA. En lucumí, Chi.

La Yaya es uno de los palos fundamentales de las gangas.

Es una gran mata de brujos y un gran brujo, pues sirve como todos. Es eficaz para lo bueno y mal, Vigoriza, limpia y quita ñeke. Sus hojas depuran la sangre más viciada a su Nkanda (corteza, cura las escamillas y llagas de los pies y piernas que hayan pisado brujerías. Yaya es hembra. (Tumba y levanta). Mata y todo lo cura.

---

**Capitulo VI**

## El cuidador de Osun

Nota : En esta história s0.0022 Tc 0 Tw 5.2 Tw 20.012010 0 72 1411apiETEMC relatá c

En la tierra Agbanilobe vivía obba llamado Omó Orí Oshé, el cual se había quedado custodiando el secreto que su padre Amaso y Amoro habían escondido ante un secreto, cuando consagraron a awó Akueyori Maboya que era Olofin Babá Orun Oddun Awo Omó , era el que se dedicaba a abrir los ojos de un secreto en la tierra para todos los Osha lo hacía cuando Olofin iba dejando caer los secretos desde Opé Ifé donde él vivía escondido, cuando le tiraba uno decía:

"Okan Shonshon Orun Bawa Enifa Oyu Iboya"

Entonces Omó Omori Oshé abría los dos ojos en la tierra, y cuando tiraba dos decía:

"Omoniboshe Olorun Nifalofun Adele Nifa Nifa Meyi Enibara Enifa Oyu.

Entonces Awó Omori Oshé abría un solo ojo en la tierra pero antes de empezar esto Omori Oshé llamaba a Olofin en el pie de Opé Ifé con este rezo:

Omó Eyiogbe Omó Orí Oshé Mokuere Maguani Layeo Ifá Awó Fakan Omó Okunifa Ifá Igboya.

Pero no había firmeza pués faltaba Osun que lo tenía Awó Orí Moye que era Omó Ogbe Rosun y éste no quería que Awó Omó Ori Oshé fuera el que atendiera a Olofin donde Awó Orí Moyé amarró a Osun y no lo dejaba llegar junto a Awó Orí Oshé, el siempre estaba mirando lo que Awó Ori Oshé Omó hacia al pie de Opé Ifé, Shangó estaba muy molesto porque no había firmeza en aquella tierra y llegó junto a Awó Orí Moye y soltó a Osun que salió corriendo para Opé Ifé y Shangó empezo a cantar:

"Osun Bawari Oddun Enifa Shangó Mori Oshe Oddun Enifa Awó Osun Awanilorun Agbaniboshe Awó Omó Mayire Mayire Awó".

Y se puso a comer Eyelé junto a Osun y le dijo a todos los Osha:

"Desde ahora Osun e Ifa andarán juntos".

Entonces Omó Eyiogbe Awó Ori Oshé terminó de sacar un Oddun donde Awó Omó Ori Oshé le preguntó a Shangó y le dijo:

"Oddun aye Eyiogbe obanioshe oyare oddunbawari Ifá oddun agbaireko".

Entonces todos los que estaban presentes se arodillaron y le dieron Moforibale a Eyiogbe, Awó Orí Moye Omó se retiró muy disgustado y entonces Shangó empezó a tírarle plumas por todas partes de los animales que habían allí y le decía.

"Agbele bele adie orun mowa lelebogbo juju oshe ogberosun oddun olofin Ifú awa".

Awó Orí Moye Ormó quedó muy lindo vestido con las plumas de todos los colores y todos empezaron a celebrar.

Donde Shangó le dijo " Por la virtud de Amanso y Amoro serás el primero en esta tierra, pero tienes que siempre cuidar a Osun, serás el segundo mirando sí hace buen o mal uso de sus poderes", entonces todos empezaron a cantar:

"Awó Amonsun y Amoro Agba Bi Osun Lese Iguí Ablala Ope Olorun Bi Oyó".

Junto con Osun empezó a cantar:

Baba osun la dide
Baba osun la dide
Ita owo kayemo enifa
Baba osun la dide

Entonces ambos aceptaron, pero no sin guardarse desconfianza entre sí, por eso nunca Awó Omó Ogbe Rosun anda junto con Awó Omó Eyiogbe.

## La soberbia de Cosobe

Había un Omo de Shangó que se llamaba Cosobe que era muy soberbio, perverso y caprichoso, Shangó le había pedido un carnero y éste no se lo había dado. Shangó unido a Yamayá al ver que su Omo era muy caprichoso, y no le hacía caso, en represaria contra el, le quemó la casa y desde esa fecha empezó a pasar trabajo y lo único que recuperó del fuego fué una reliquias que tenía en el altar.

En esta situación tan angustiosa fué a casa del Obba de aquella tierra y le salió esta letra, éste le dijo que tenía que hacer ebbó con una cosa que él había salvado del fuego y además un gallo, 4 palomas blancas 2 gallinas, efun ori, efun y darle de comer a su cabeza y darse 6 baños con albahaca cimarrona, piñón de rosa prodigiosa y con el mismo omiero baldear su casa , todo lo hizo al pié de la letra y desde entonces empezó a preperar de nuevo .

---

**Cuando Shangó era muy probre en el cielo**

Exitía en el cielo un Obba al cual todos consultaban antes de bajar a la tierra , un dia Shangó fue por adivinación , donde el Obba le advirtio que tenia que realizar ceremonias de iniciación y addimuses . El mismo Obba cuando termino todas las ceremonias terminaron , lo invitó a su casa, pero Shangó sabiendo que su casa no estaba presentable, Shango no aceptó. entonces el Obba se marcho solo para su casa.

Shango vio desde el cielo que el mundo de los humanos estaba sucio y malvado, juró eliminar a todos los malhechores de la faz de la tierra.

Cuando Shango se preparaba para librar la batalla, un tornado renovió los techos de muchas casas en la tierra. Cuando sopló el primer viento el Obba del cielo andba en viaje de adivinación, y habia dejado a su esposa en la casa.

Mientras caían los árboles y las casas, Shango vio como caía el techo de la casa del Obba, sin saber que era su casa, su mujer cantaba:

Arira, arira mo juare,
Ule Ifá dowo re-o
arira mo-ju-are.

La canción le indicó a Shango que esa era la casa de su benefactor, cuando oyó la canción, dejó la casa y se fue al cielo. dejando la casa del Obba en pie.

Nota : Esta história nos relata de como aunque los hijos de shangó esten furiosos , siempre se acuerdan de las personas que le hicieron bien tanto en le cielo como en la tiera .

## Shangó le regala la eure a Oduduwa

En la tierra Inle Llellecun vivia Oduduwa y siempre se encontraba digustado y a cada rato se ponía a llorar ,esta tierra andaba muy mal y no tenía gobierno.

Un día Shango andaba de recorrido y se dijo ,ire a visitar a Oduduwa y se puso en camino , por el camino se encontró pastando a dos eure (chivas) y dijo , se las llevare a oduduwa como regalo.

Shango llevaba un agogo y comenzo a cantar.

Ori Iku caure la Eure dote Baba Eyeni Olorun
Oduduwa Caoni Olofin.

Olofin oyo a Shango y lo bendecia y se dijo; Vamos a ver si Oduduwa también se pone contento.

Pero fue todo lo contrario. Oduduwa al ver a Shango le dijo molesto. Llevate esto de aqui. Yo no crio eure ,y lo mando para otras tierras para que allí hiciera cria.

Shango se disgusto mucho y se marcho por el camino al ver una ceiba solto la chiva y se inco al pie del árbol y abriendo un joro joro empezo a cantar.

Un Viejito que andaba por alli se dirigio hacia el. Y le pregunto. Que estas haciendo. Shango le respondio. Estoy llamando al gran secreto de Oduduwa y de Olofin y cuando el viejecito miro vio unas leri de Eggun Meyis y dijo.

Maferefun Olofin Bawa Oni Lleku.

Olofin bajo y vio aquella cosa tan grande que estaba haciendo Shango y le dijo. El único que tienes derecho a Llamarme para que yo baje a la tierra eres tú.

Entonces Olofin recojio las leri y se la llevo para Olodumare y le dijo a Shango; todo esto te ha pasado con oduduwa, y yo se que te ha decepcionado y molestado , pero no te preocupes veras como todo va a cambiar. Porque sin ti Oduduwa no podra hacer nada al igual que yo.

Y Shango al oir lo que Olofin le decia se puso muy contento y Olofin le dijo: Cuando tu salgas al camino te vas a encontrar con Elegba y con Oya y ellos hablaran contigo.

Shango salió y se encontro con Oya traia dos chivas tapadas con sabanas y le habia puesto mariwo, Elegba traia un chivo muy bonito tapado con mariwo y algodon. Oya le dijo a Shango. Tú sabes porque te ha sucedido

Nosotros te vamos a acompañar hasta el secreto que mi padre Oduduwa tiene en el patio de su casa. Alli mataremos las dos chivas y en el Joro Joro enterraremos las dos cabezas.

Elegba, Shango y Oya llegaron al Ile y dieron la vuelta hasta llegar al secreto de Oduduwa y abriendo un Joro Joro comenzaron la ceremonias.

Elegba pasaba el chivo y Oduduwa que lo ve se pregunto. ¿Ques es lo que esta pasando ahi?. Elegba, Oya y Shango estaban cantando.

Y Shango encendio las dieciseis mechas y Oduduwa observo las Leri en el Joro Joro donde estaba su secreto y Oduduwa se puso a comer de las carnes mientras Oya, Elegba y Shango Rezaban.

Y al momento se aparecio un carnero y le dieron de la Eyerbale.

Oduduwa cojio el chivo de Elegba y le hecharon sangre sobre su cuerpo y lo taparon con la sabana y lo pusieron en el secreto.

En ese momento a Oduduwa se le quito todo su mal y la molestia que tenía.

Y en aquella tierra vino la tranquilidad de Oduduwa.

Pasado un tiempo Oduduwa mando a buscar a Oya a Shango y a Elegba y le dio una fiesta con dieciseis Eyele y dos akuaros y le dio muchas gracias a Shango y le dijo. Cada vez que yo vaya a hacer algo. Tu estaras a mi lado esto es un juramento y Shango muy contento se puso a rezar y a cantar.

---

**Shangó hace un pacto con Osain**

Cuando todos los Santos vivian en el Cielo, Elegbara era el portero de la casa de Olofin y, un dia Shango le pidio permiso a Elegbara para ver a su padre Olofin, pero este se Nego a dejarlo pasar.

Conociendo Shango la debilidad de Elegbara por el akuko, le dio a comer un akuko y aprovecho la oportunidad de que Elegbara se entretuvo comiendo y paso a las habitaciones de su padre Olofin, en esos momentos Olofin estaba ofikaletrupon con una joven que tenia escondida en su casa y Shango al ver aquello, recrimino duramente a su padre y este molesto lo condeno a vivir en la Tierra.

Al llegar Shango a la Tierra, como era masa incandescente se lesiono desde la cintura hacia abajo, pero Osain al verlo lo auxilio y lo curo con hierbas y lo alimentaba con frutas.

Cuando Shango estuvo completamente restablecido de sus dolencias hizo un Pacto con Osain para servirse mutuamente por siempre, ese pacto lo hicieron debajo de un algarrobo.

---

**Nacio el poder de Shangó y la inteligencia de Oshosi y de oya**

Oya vivia en la tierra Abobafun y tenia un hijo con Oshossis al cual Shangó consagro y este fue creciendo.

Oya y Oshossis y Shangó le hicieron un gra secreto en la noche al pie de araba y alli le iban entregando poderes y haciendo ceremonias y cada vez que le hacian una ceremonia cantaban :

Asi le venia el gran conocimiento a aquel muchacho y le entregaron el poder de la tierra Abofefun y le entregaron todo el mando.

Asi empezo a gobernar y todo el mundo lo queria y hacian todo lo que el le indicaba y todos estaban muy contento.

Sucedia que cuando Shangó llegaba, este omo no queria atenderlo ,ni lo trataba como era su costumbre y Shangó no decia nada y se iba digustado ,hasta que un dia aquel muchacho lo mando a buscar por mandato del Obba que vivia en la tierra bellecun.

El Obba viendo que Shangó se demoraba en venir y la situacion en la tierra era de mal en peor, pues alli existia una gran maldad y veia que ya no lo respetaban y las cosas no le salian bien a mallefun ,fue junto a el y le dijo : lleva este secreto y estas eweses para encontrar a Shangó, el Obba de aquella tierra llevaba un ashere porque sabia que asi encontrarian a Shangó le dijo a mallefun tu tocas este ashere que yo cantare para llamar a Shangó

---

---

Shango que lo oyo dio tres vueltas de carneras y se presento delante de ellos y le dio moforifale y le pregunto al Obba de aquella tierra que era lo que pasaba y el Obba de aquella tierra le respondio : la tierra esta mala y le unico que le puede quitar esto eres tu, a pesar de estar digustado con Mallefun, pero esto te ha pasado Shangó por no haber contado conmigo para darle los poderes a Mallefun y esto esta sucediendo en esta tierra por la sombra mala o la gran ambicion de Oya la cu499nque lo ambic84toc84ue o ra
estaalo sec a monie caistio c-0.0007 Tc 0.06793w 313.524914Td( consObbamuchach

la comieron y resulto ser que en esto llega Mallefun y Shangó lo invita a comer y le da lo que oya habia cocinado enseguida Mallefun al comer aquello se otoku.

Shango y oshossis se fueron corriendo de alli y oya la cual estaba escondida esperando que Shangó y oshossis se comieran aquello al ver el tragico desenlace que no era el que ella esperaba para no verse descubierta por Olofin unyen a su omo.

Entonces Shangó y oshossis viraron para atras al poco rato y le preguntaron a oya por su omo Melleofun y oya le dijo que no sabia nada de el y sucedio que oya vomito un pedazo de eran y un gungun de Malleofun y salio corriendo deseperada.

Entonces Shangó y oshossis salieron para donde se encontraban esperandolo el Obba de auqella tierra y el muchaho que reinaba.

El Obba ya habia visto todo esto tenia en su okpuele ofun tocola con opolopo epo y embarro todo a Shangó y a oshossis y le puso la corona y le dio las gracias y entonces le dio eyele meta a oshossis en su eleda y todo en aquella tierra quedo resuelto gracias a la coloboracion que resulto entre Oshosis y Shangó .

## Shango salvo a su Omo

Este era un hombre que se dedicaba al negocio y tenía buenos y grandes negocios , pero en cierto tiempo sus cosas empesaron a salir de mal en peor, entonces por instuición decidio ir a casa del Obba del pueblo.

Este le mando a hacer ebbo y una vez hecho lo depositará en el rio.

Cuando el personaje se dispuso a llevar el ebbo, como no conocía el camino le pregunto a una mujer bajita y gordita ¿ Donde quedaba el rio ? y está le indico el camino , pero eqeuivocado.

En eso llegó Shango, el cual le pregunto ¿ Hijo a donde vas? y el le contestó al rio, que se había echo ebbo y lo iba a llevar allí, Shango le dijo , pero estas esquivocado este camino te conduce a otro lugar y no al rio .

¿ quién fue el que te indico ? y el personaje le contesto que había sido una mujer bajita y gordita que se había encontrado en el camino.

Entonces Shango le enseño el verdadero camino, cuando Shango siguio su camino para donde iba, al doblar en el camino se encontro con la misma mujer que había engañado a su hijo.

Shango la mató y se la comió , esta mujer era la jicotea .

## Cuando come Azojuano también come Shangó

Estando Oggun en la puerta de su casa junto a Shangó, vieron como por el camino venia un viejito dando tumbo: Shangó le dijo a Oggun fijate como viene ese viejito dando tumbo, parece que le sucede algo, el viejito llego junto a ellos y Shangó le pregunto: viejo, que es lo que le pasa ? el viejito respondio: yo estoy muy enfermo y tengo mucho decaimiento.

Oggun tomandole lastima lo mando a entrar ofreciendole albergue y hospitalidad.

Oggun tenia una hija soltera la cual vivia con el y se la ofrecio al viejo para que lo cuidara, este viejo era AZOJUANO ,pasado algun tiempo y gracias a la muchacha, pues con su esmero y cuidado pudo curar al viejo ,este se enamoro de ella y la sedujo y tuvieron contacto sexual y la muchacha quedo embarazada.

Esta comenzo a sentirse muy mal debido al embarazo, Oggun se da cuenta de que su hija esta enferma y decide llevarla al medico, el medico la reconoce y le dijo que todos los sintomas eran muy normales en una mujer embarazada.

Oggun se queda pasmado y azorado a la vez, no explicandose como su hija se encontraba en aquel estado, por lo que la llamo preguntandole como habia sucedido, la muchacha le dijo: Padre he tenido contacto marital con el viejo que estamos cuidando en la casa, el se enamoro de mi y yo de el, le cogi cariño y no pense nunca en el bochorno, ni en la deshonra que pudiera caer sobre mi, Oggun reflexiona, asi que lo recojo, le doy albergue y comida, lo colmo de atenciones y le busco

hasta las medicinas que le hacen falta, le doy a mi hija de enfermera y este es el pago que el me da, deshonra a mi hija y la tiene embarazada en espera de un hijo, entonces Oggun y su hija fueron para su casa y alli Oggun mando a buscar al viejo a su habitación y le dijo: Yo ya se el mal que aqueja a mi hija, primeramente me lo dijo el medico, yo la llame y ella me conto todo, Ud. sera conducido por mis hombres hasta unas tierras distantes y mas nunca aparezca por aqui.

Los hombres de Oggun llevaron al viejo hasta varios dias lejos del lugar donde Oggun residia y alli lo abandonaron.

Shangó quien se encontraba caminando por otras tierras a su regreso fue a la casa de Oggun y no viendo al viejo pregunto por el. Oggun le conto lo sucedido; Shangó no dando credito a lo que habia oido sus oidos, salio con uno de los hombres que habia trasladado al viejo a otras tierras y después de mucho andar lo encontro.

Shangó enseguida le pregunto al viejo: es verdad lo que Oggun me ha contado ? si es verdad contesto el viejo apenado y abochornado mirando al piso, Shangó observo que el pobre viejo tenia unas heridas o llagas en su piel y le dijo: espereme aqui, le traere agua y unas hierbas para que se cure, Shangó regreso con todo lo necesario y AZOJUANO con agradecimiento le dijo: MIENTRAS EL MUNDO SEA MUNDO CUANDO ME DEN DE COMER A MI, TAMBIEN TENDRAN QUE DARTE DE COMER A TI.

---

## Shangó es salvado por Yemayá

En un tiempo en que Oya vivia en la tierra de Efin Oro, habia un hermoso y fuerte bufalo negro que era el señor de aquella comarca pues medraba en aquel territorio y realizaba lo que deseaba.

Oya que desde su problema con el bufalo Sariki (Shangó) transfigurado, tenia aversión por estos animales, decidio terminar con la prepotencia de este bufalo y valiendose de sus artes majicas le lanzo un Iyo.

El bufalo al sentirse tocado por esta vibración se enfermo pero tuvo tiempo de quitarse la piel, pues este bufalo no era otro que Shangó transfigurado y llego enfermo a su Ile y se tiro en su estera con un gran dolor de cabeza.

Pasaron los dias y el dolor empeoraba y era tan fuerte que se le disloco el cerebro, no atinando a levantarse de la estera.

Yemaya al verlo se compadecio de el y fue a casa del Obba de aquella tierra para que este hiciera algo por Shangó, entonces este le aconsejo realizar Kofibori eleda , con el pisajo o nervio de un bufalo.

Yemaya regreso a casa de Shangó después de conseguir el pisajo y los demas ingredientes y ella misma e rogo la leri a Shangó y este inmediatamente recobro su virilidad y después por mandato del Obba de aquella tierra , desde aquel dia se le conoce en aquella tierra con el nombre de OGODO MAKULENKUE, o sea, el toro joven y potente y asi Shangó llego a ser mas poderoso que antes.

---

**Olofin perdona a Shango y a Yemayá**

Shangó se subio a Yemaya en sus hombros y asi entraron en el granero de Olofin y le robaron el mani.

Citados todos los Santos para ser interrogados, cada uno de ellos justifico donde se encontraban cuando el mani fue robado.

Al ser interrogado Shangó y no poder justificar donde se encontraba, le dijo a Olofin: Papa estas manos no han tocado, es robo. Interrogada Yemaya, le contesto: Estos pies no han tocado el piso de su granero.

Olofin comprendio que ellos eran los ladrones, pero por las contestas que les dieron, no los inculpo.

## Ya en el mundo no hay felicidad

Shangó estaba en la tierra Takua, en esa tierra todos sus habitantes eran felices y Shangó le dijo: Yo voy a demostrar que en el mundo no habra felicidad Shangó tuvo una gran decisión en esas tierras y a todo lo que el decia que no habia felicidad completa en el mundo, nadie le creia y por esa causa Shangó tenia grandes discusiones y entonces dijo a todos: Yo voy a demostrar en 12 dias eso que yo estoy afirmando, Shangó al poco rato se dio cuenta de sus palabras y se dijo: En que lio me he metido ?. Y salio corriendo para la casa de Obba de aquella tierra.

Cuando Shangó llego a la casa del Obba enseguida le conto lo sucedido y que el tenia que demostrar lo que sus palabras habian afirmado.

El Obba le marco un Ebbó y Shangó enseguida comenzo a hacerse el Ebbo ,cuando termino el Obba le aconsejaba que tenia cantar todos los dias a las doce, montado en su caballo .

Las mujeres las cuales estaban en su que haceres unas lavando, otra cocinando o atendiendo a esposo e hijo soltaban sus quehaceres al ver venir a Shangó y decian ahi viene el hombre del caballo, el almuerzo se retrasaba, la ropa estaban sucia, los niños lloraban y los hombres cuando venian a almozar no encontraban la comida terminada y a los seis dias todos los hombres estaban molesto por esta situación y Shangó seguia saliendo todos los dias a las doce del dia , entonces comenzaba a cambiar su cantoA

Los hombres comenzaron a decir: Ya este con su caballo y su canto nos tiene de lo mas aburrido,

llegamos a nuestra casa y no encontramos nada terminado, la ropa sucia, los muchachos llorando, el almuerzo no esta terminado y las mujeres oyendo el canto de este hombre.

A los 9 dias exacto Shangó se volvio a aparecer con un cencerro esta vez en la cabeza del caballo y tomando gajos de albahaca y 9 velas y gallina y poniendosela en la cabeza al caballo comenzo a cantar:

" MALERIBO DEVO SHANGO TAKUA MELAYE."

Los hombres comenzaron a caerle a bofetadas a las mujeres. Al otro dia a las doce en punto Shangó volvio a salir esta vez con gallos, palomas, guindandole de la cabeza del caballo y cantando:

" ADACHE ADAMACHE AYEWESE UMBALAWO
BIADA ACHE AYEWESE UMBALAWO
BALILLIDA LLAMI AYEBERE BOKUA."

Entonces todos los hombres enfurecidos salieron para la calle y Shangó les dijo:

Ven en el mundo no hay felicidad.

---

---

Colección : En Tierra de Oshá **Aggayú**

## Capitulo VII Aggayú (el volcan) Apuntes Mitologícos

La palabra Aggayú significa ver (mirar hasta donde alcance la vista) y tambien poderio del otro mundo.

Este Oricha nace de la entraña de la tierra, por eso su madre es Orina (la entraña de la tierra). El se manifiesta a traves del volcan y el sol; de ahi, el poderio de este varon fuerte y apuesto como el mismo sol.

Muchas personas suelen decir que Aggayú es el padre de Shangó. Esto no es cierto. Es el hermano mayor de shangó.

Es de Ile Olofi y no de Ile Ocu. Muchas personas afirman que Aggayú nace en 9-9, pero en realidad nace en Ocana.
En este Ocana nace la vida y la muerte y es donde el se destaca. Su signo es Osa Meyi 9-9 . Nace en Oya y por eso esto dos santos son Ocanini (un mismo corazon), ya que ambos son Ochas que tienen que ver con los elementos mas importantes de la vida: la candela, el aire, el sol, la vida y la muerte.

Esto no quiere decir que nazca en el referido Osa Meyi 9-9, habla en 4-4 porque en las andanzas de Olodumare por la Tierra dejo volcanes. Estos se hallaban en los grandes oceanos, donde reina la respetable Agana Ocun (Olokun) y Aggayú anduvo por alli antes que ella, pues es el volcan.

conocimiento , y es nuestro interes bridarle al lector toda la información necesaria para que comprendan y validen la verdad respecto al tema .

Asimismo se puede hacer Aggayú con Oro para Shangó. Este es uno de los Orichas mas temidos y respetados de esta religion porque si en Ocana nace todo lo bueno, lo malo, la vida y la muerte, la funcion de Aggayú es muy grande: tiene que ver con todos los elementos de la vida y de la muerte.

Hay personas que le ponen herramientas; pero si no las lleva ya que sus herramientas son los elementos de la naturaleza y solo lleva piedras y caracoles.

Hacer Aggayú con Oro para Shangó es cohibir a Aggallú para que no haga Oya y esto no esta bien, ya que desde el momento en que se le hace Shangó en la cabeza esta persona es hijo de Shangó y no de Aggayú.

Aggayú si puede hacer Oya y Ochun. Aggayú, como Oshun, come chivo capado y nada tiene que ver con el carnero que come Shangó y uno nada tiene que ver con el otro.

En otros capitulos les bridare la verdadera história tomado del cuerpo literario Yoruba dondes nos narra como Aggayú si se puede hacer directo .

**Capitulo VIII**

## Notas sobre AGGAYU.

Este orisha representa todo lo que sale, se representa por el cometa fugaz, es el volcán, es hijo de Oroina(la voz del volcán), Olofin es uno de sus caminos y de Ara Ina(la lava del volcán), Ara Ina tiene iñales de cuentas de cacao y matipo, y una piedra que vive en el caldero de Oggun la deben tener todos los hijos de Agayu, es la fuerza, es el que quita el bochorno a los iworos, se recibe con bastón y refuerza su collar, es variado, la mayoría usan 1 de agua y 1 de matipó, cada 18,1 roja, verde y azúl, según la rama de arará.Es igual pero en vez de agua, son blancas de Obbatalá.

En Matanzas son 2 rojas y 2 blancas, su ashe es una piedra de pico, una mano de caracol y 3 herramientas, si es directo son 11, Agayu tiene 4 nombres que son:Agari, Onisambo, sola, Lari, también lleva un narigón de buey, 9 mates, 3 jícaras conteniendo vino seco, oñi, ota, el de Agayu, come chivos, en alguna rama lo dan capón y en otras entero, la forma más correcta es dárselo entero dado que si no se aflojan sexualmente el iworo que lo recibe sobre todo si es Shangó, come además Akuaro, eyele, etu y akuko fun fun.

Cuando lo pide, para aplacarlo se baña con agua de coco, el iworo o iyawo a la Agayu entre en trono con túnica o saya de mariwo el vestido de gala es una manta azúl de un lado y blanco del otro.

## Atributos y Abatares de Aggayú

Se sincretiza con San cristobalde la Habana.

Es la bola del mundo que nace de las explosiones y el estruendo.

Es dios de los cargadores. Aggayú desata las malas furias y nadie se atreve a entrar a su casa.

Y sus metales son: hierro y acero.
Posee la estrellas con cola de cometa y los ciclones.

Es padre del dios rojo, también él se viste de rojo y blanco.

Su collar es de cuentas rojas y amarillas y azules.

Sus hijos usan pantalones con cascabeles para espandar a los mueros.

Baila regio, a grandes pasos, alzando las piernas como sí saltara ríos y precipicios. No pueden contra él porque le sirven de bastón las ceibas y las palmas.

Sus frutas: piña, mamey, plátano, coco, mamoncillo, melones, guayaba, caimito, ciruelas, tamarindos, canistel, brenjena, ají, tomates y naranjas.

Sus flores: romerillo, geranio, dalías, gladiolos, azucenas, cajigales, gardenias, rosas, girasoles, embeleso, lirios, y jazmines.
Comidas: gallo o pollo, paloma, chivo y guineo (sólo se le dan tres animales, nunca más de tres). Sus niwas más usadas en las ceremonias que se le efectuán, para que sus hijos se bañen, son: maribó, zarzaparrilla, platanillo de Cuba, atípola, jobo, álamo, mar pacífico, bleo punzó, baría, curujey, moco de pavo.

Es el patrón de la Ciudad de la Habana. Sus hijos son muy fuertes y violentos.

En prenda: Loma Yaya
Los colores más gustados por este orisha son: rojo y blanco, por sus padres, azul por ser hermano y esposo de Yemayá, carmelita por la tierra y simboliza la fuerza.
Se le atiende los días miercoles y los 16 de cada mes.

**Capitulo IX**

## OZAIN DE AGAYU.

Este se monta en un muñeco que debe ser de madera de acana, debe tener 24 de alto y se debe dar al tallado un gran volúmen, en las manos y en los pies, se barrena hasta la cintura y se carga con los siguientes ingredientes leri de akuko, leri de aduaro, azufre, un pedazo de raíz de aragba(ceiba), salvadera, pino, ero, obí, kola, osun, obí motiwao, aira, curujey, eku, eja, awado, epo, 9 atare y todo esto se sella con la salvia del pino, este se lava y come eyele junto con Agayu.

## INSHE DE OZAIN DE IRE DE AGAYU.

Se vá a la línea del tren con una akuaro y se le dá a la parte de abajo, se raspa con la sangre y la tierra.La leri vá al pie de una palma cerca de un río, con otra akuaro, se le dá a la raíz llamando a Agayu y Oshun se coge tierra y lino y se trae la leri de la eyele y se saca la lengua y los ojos de la eyele la akuaro, se le saca el cráneo con el pedacito de raíz de palma, raíz de lino, 3 atare guma, 3 eku, 3 eya, 3 awado, pedacito de raíz de ceiba, curujey, amansa guapo, cambia voz, paramí y todo esto se machaca junto, se busca leri de carpintero y se machaca también, bibijagua, comejen, uña de gato y se viste con cuentas de Agayu, se monta en cazuela esto lleva un collar de Agayu, 2 cuentas de agua, 2 de matipó, una verde, 3 otas, 3 leri de akuaro, leri de siju, leri de ayapa, 21 palos.

## Rezo a Aggayú:

Agayú sola kinibá sogun.
Ayaroro kinibako. Egweminiyó
Etalá, boyubagadagwa (agó)
Después de este rezo se le hacen un Oru, o canto, así:

---

Agayú cholá iyé kini obá
Akara cholá oyiná oba ni na
Oke gbina misisiyi awa omo nile
Gbogba teribá awa ofé oki kó de
ma gbina, atina burukú babá mí
balomí.

---

**Capitulo X**

## Históriás de Aggayú

### Oya salvo a Agayu

Cuando Agayu era perseguido por sus enemigos, y estando casi perdido, al pasar por el lado de Oya, esta le tiro encima su manta de nueve colores.

Cuando los enemigos de Agayu cruzaron cerca de el, lo confundieron con Oya, pararon de correr y se preguntaban:
?Donde se escondio Agayu?.

Oya le respondio , pues que se yo .Pasado el peligro Oya le quito la manta de encima a Aggayú .

Y entonces, y por agradecimiento de Oya, Aggayu usa una manta de nueve colores.

## Aggayú el padre de Shangó

Nota : La siguiente história nos relata del encuentro de Aggayú con Shangó . Es importante que el lector reflexione sobre la misma pues de aqui se deriva el porque en nuestra regla de Osha , los santeros siempre que Aggayú sale defendiendo la cabeza de alguien (angel de la guarda) , realizan Shangó con Oro para Aggayú .

Dicen que cierto día Agayú que tenía el poder del fuego y del río, que era barquero y que pasaba a todos los orishas de una orilla, a otra terminando de pasar a todos sólo pasaba una bella doncella vestida de blanco que se llamaba Obatalá.

El la pasó pero cuando le fue a cobrar lo que valía el viaje ,ella le dijo que no tenía owó (dinero), él le exigió el pago de sus honorarios, entonces ella, coquetamente, se levantó las enaguas blancas y puras y le dijo así. Aggayú, cobre usted sus honorarios con este cuerpo.

Aggayú comenzó a lamerle la piernas, muslos y todo el cuerpo hasta que llegó a hacer el Ofikale Trupon (acto sexual), ella después de esto desapareció, no volviéndose a saber de ella, pero el barquero no podía olvidar aquel momento de lujuría que había tenido en la barca, y la recordaba con tristeza, y día a día salía a buscarla a través de los montes y bosques hasta quedarse rendido debajo de un árbol.

Obatalá parió el fruto de aquel amor que había hecho con Aggayu; desde pequeño el omó (hijo) creció preguntando a su iyá (madre) que quién era su babá (padre).

Un día Obatalá, incómoda le gritó a Shangó que su babá era un barquero llamado Aggayú Solá. El salió por los montes gritando y gritando el nombre de Agayú Solá hasta que después de varios días de deambular por los bosques lo encontró rendido bajo un árbol.

Empezó a gritarle: Tú eres Agayú Solá mi babá, y con la punta del pie le daba y lo sacudía tratando de despertarlo; Agayú,. con su mal humor le daba manotazos y le decía que era un impertinente, que se fuera si no quería un castigo, pero Shangó no se fue y siguió sacudiéndolo hasta despertarlo.

Aggayú despertó pero muy bravo y cogió una soga y amarró a Shangó a un árbol, buscó muchas ramas y hojas secas, hizo una hoguera a los pies de Shangó y con gran asombro vió que el fuego no le hacía daño a Shangó, que se reía y se burlaba como si las lenguas de fuego le esuvieran haciendo cosquillas, eso que Aggayú buscara más leña para el fuego.

En ese momento pasaron frente a ellos un grupo de Obinisas (mujeres) que le dijeron y le gritaron a Aggayú que no hiciera eso, que Shangó era su hijo y el hijo de Obatalá, pero él no les hizo caso, ellas corrieron y fueron a ver a Olofin y a comunicarle la mala nueva, de inmediato Olofin mandó un mensajero a buscar a Aggayú y le dijo la verdad sobre Shangó, y lo castigó a perder el poder que le había dado sobre el fuego. A partir de este momento es que Aggayú conoce que Shangó es su hijo y el rey de Oyó.

**Aggayú el Rey (Tratado de Aggayú Directo)**

Shangó iba pregonando por todos los pueblos de la tierra pero nunca podia acercarse a una tierra que tronaba y temblaba, ella siempre estaba cubierta por los gases incandenentes.

El estaba deseoso de entrar a esa tierra para pregonar la religion de osha.

Entonces fue a casa del Obba de aquella tierra donde este le aconsejo que realizara sacrificio (ebbo) y que debia llevarlo a la orilla de un rio.

Shangó lo hizo todo como se lo indico el Obba y cuando fue , se encontro con Elegwa, que despues de saludarse se pusieron a hablar y elegwa le dijo a Shangó que despues del rio habia un valle muy fertil, donde habia un pueblo en que las personas que vivian alli no tenian sentido fijo de lo que hacian pues estaban distraidos, cualquiera que fuese el asunto a tartar y que el rey de aquel lugar le hablaba a los subditos desde lejos para no dejarse ver.

Shangó se quedo intrigado y le pregunto a elegwa como es posible que un pueblo tenga un rey, al que no conozcan ni vean.

Shangó decidio ir a ver a aquel rey y elegwa le dijo ,que el rey iba por las tardes a la orilla del rio a refrescarse y que habia una persona Oshún que lo esperaba y sabia donde vivia.

Al caer la tarde Shangó llego al rio y al poco rato de estar alli oyo un ruido muy fuerte, como un estruendo y vio a una mujer corriendo por la margen opuesta del rio, poco despues vio llegar a un hombre muy grande, que se sumergio de inmediato para quitarse el humo que tenia encima y la mujer lo espero a que el mismo saliera a la superficie del rio y comenzo a echarle agua por la cabeza para refrescarlo.

Shangó que lo estaba mirando todo, comenzo a darle gritos para que lo vieran y cuando se fijaron en el le preguntaron que cosa desea y Shangó le respondio, pasar el rio.

Aggayu que era aquel rey arranco una palma y usandola como baston cruzo a Shangó de una orilla a otra, despues que lo cruzo se produjeron las presentaciones pertinentes, y le preguntaron de nuevo a Shangó que cosa el queria a lo que el respondio que el deseaba conocer a su pueblo.

Shangó fue al pueblo y observo que sus habitantes se conducian sin control y vio como aggayu no se acercaba a ninguno de ellos.

Al indagar Shangó, el porque de aquella actitud de las personas aggayu le dijo: ven a mi casa y lo sabras y fue asi como Shangó observo que aggayu viva en el volcan.

Aggayu se sorprendio al ver a Shangó caminando sobre la lava sin quemarse y le pregunto que como el no se quemaba, Shangó le dijo: yo soy el unico hijo de iyamese y ahora yo deseo arreglar a su pueblo pues he visto que alguno de sus

hijos pueden hablarle directamente pero otros cuando se acercan a usted se trastornan.

Aggayu, shango y eshun, hicieron un pacto, para que Shangó y oshun tuvieran el mismo derecho para asentar la cabeza de los hijos de aggayu, siempre y cuando ellos supieran que Aggayu era su padre y ellos no podian hablarle directamente.

Para sellar el pacto Aggayu sirvio a Shangó, akuko, meyi, etu y eyele y le pinto en la cabeza debajo de la corona de Shangó una linea roja, una blanca y una roja donde Shangó le sirvio a Aggayu, etu, akuardo, oka, olele, ekru, aro y para que todo el mundo supiera el pacto, cuando el volcan hace erupcion, primero sale la candela que es Shangó y despues la lava que es aggayu.

**Tratado de Aggaú Directo .....# Tratado de aggayu directo**

Lo primero que se hace es estar convencido de que la eleda de ese omo Aggayú, permite que se le haga directo y si dice que si entonces se procede a la Siguiente ceremonia.

Se buscan 3 otas, una del rio, otra que sea de mineral y otra del medio del monte, en cada uno de esos lugares donde se va abuscar las otas se llevan los correspondientes derechos.

Al rio: oshinhin, 5 medios, oti, donde se va a buscar la ota mineral, se lleva: 25 granos de maiz y un poco de dulce, en el monte se lleva un guirito y se le echa adentro oti, oñi, awado, 1 pedazo de carbon de piedra que haya cogido candela en todos estos lugares hay que llamar a eggun y al santo que rige en ese lugar y despues a aggayu, despues se juntan las otas y se llevan a la desmbocadura del rio en el mar, cuando la marea esta baja y alli se le da una eyele con todos sus ingredientes, awado, oñi, iyo, efun, ori, bogbo tenuyen y luego todo eso se metera en un joro en el fango de la misma orilla dejando fuera los 3 otases, los van para la cas del padrino o madrina, alli se le da otra eyele a los 3 otases juntos con aggayu de la persona que lo va a hacer, dejandola alli tres dias la paloma va para el joro a la orilla del mar, despues se echan todas las ceremonias, entonces se espera que faltan 5 dias para el asiento y se comienza la ceremonia final que consiste en lo siguiente:

El neofito debe preparar los siguientes ingredientes: 1 gallo, akara, olele, ekru, 9 pelotas de platano salcochados, vino seco, awado, oñi, 9 atenas, 1 botella de agua, 1 coco seco entero, que se rompera contra el suelo despues de terminada la ceremonia u obra, aparte hay que llevar 5 pedazos de coco para dar coco a la persona debe ir a ese lugar solo, al lugar de la obra el padrino va antes de realizar la obra con el neofito para enseñarle el lugar y el camino.

Despues el ejecutor va primero a esperar alli en el lugar el neofito que tiene que ir solo al lugar con la carga mencionada. Ya en el lugar el ejecutor abre un joro joro en forma circular de manera que quepan los ingredientes y el neofito recogera un poco de palo seco (algo fino) de los alrededores con los que el ejecutor encendera fuego dentro del joro joro.

A esa ceremonia hay que llevar el aggayu del padrino, a Shangó y los tres otases del neofito.

Se pone a aggayu a un lado del joro joro a Shangó del otro lado y los tres otases del neofito en el lugar donde lo van a parar. Esto hay que hacerlo frente a una palma pero el neofito se para de espalda al joro joro, al lado de el en la parte derecha del gallo, en el lado izquierdo el coco, estas dos cosas en el suelo.

Se procede a dar coco con su correspondiente moyugbacion despues de hecho esto se procede a limpiar con el gallo, luego se da eyebale cantando este suyere: (primero)

" Aye yere iku meni "

Y se responde aina kua:

Dandole de comer a Shangó, aggayu y a aina despues se echa el gallo en la candela se rompe la ropa del neofito y se echa en la candela, despues se encierra las 9 velas alrededor del joro en 9 candelaritas pequeñas que se hacen con cepa de platano.

Se viste a neofito con otra ropa que llevara limpia, saliendo de alli sin mirar para atras. Esta obra se debe hacer siempre en una palma cerca de un rio porque al salir del lugar de la obra se debe ir al rio a lavarse las manos tambien alli se meten las tres otases del neofito con sus herramientas en una lata y con ella se saca agua del rio, despues se lleva para el lugar donde se va a hacer el santo. El oluo le hace el ebbo de entrada y le prende para solo orisha. Cuando se le va a dar comida a los muertos se pone una cazuela como la de hacer oro aggayu con 9 manchas se le da eyebale de eyele a oggun y aina cantandole este suyere.

" Guere guere imayo ikuyere"

Se responde lo mismo en esta ceremonia de oggun se pone tambien los candeleros de copa de platano. El ozain de la cabeza de aggayu se pinta de arco iris y nada mas que se raspa la mitad derecha de la cabeza, el oriyto tiene que rogarse con un filila leri de el de la madrina y la oyugbona para no tener problemas en su vida, lleva ademas aggayu en la parada 9 pañuelos de colores y el dia de ita temprano se le pela la otra mitad de la cabeza y se le vuelve a poner aggayu en la cabeza.